



Full Circle

LE MAGAZINE INDÉPENDANT DE LA COMMUNAUTÉ UBUNTU LINUX

Numéro 212 - Décembre 2024



LUBUNTU 24.10 ET XUBUNTU 24.10 MINIMAL

Full Circle Magazine n'est affilié en aucune manière à Canonical Ltd.



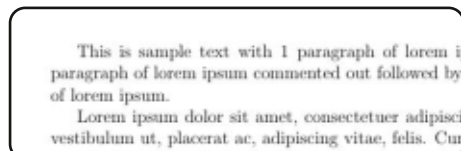
Tutoriels



... p. XX



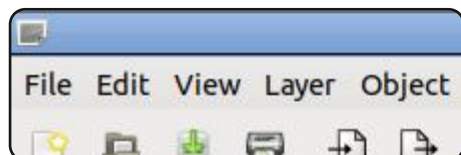
LXD p. 07



LaTeX p. 11



... p. XX



Inkscape p. 15

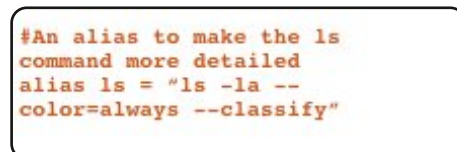


Graphismes



Full Circle

LE MAGAZINE INDÉPENDANT DE LA COMMUNAUTÉ UBUNTU LINUX



Command & Conquer p. XX



Dispositifs Ubuntu p. 21



Mon histoire p. 25



Q. ET R. p. XX



... p. XX



Le dandinement du pingouin p. 19



Courriers p. XX



... p. XX



Actus Linux p. XX



... p. XX



Critique p. 29



Critique p. 32



Jeux Ubuntu p. 38



Les articles contenus dans ce magazine sont publiés sous la licence Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license. Cela signifie que vous pouvez adapter, copier, distribuer et transmettre les articles mais uniquement sous les conditions suivantes : vous devez citer le nom de l'auteur d'une certaine manière (au moins un nom, une adresse e-mail ou une URL) et le nom du magazine (« Full Circle Magazine ») ainsi que l'URL www.fullcirclemagazine.org (sans pour autant suggérer qu'ils approuvent votre utilisation de l'œuvre). Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous devez distribuer la création qui en résulte sous la même licence ou une similaire.

Full Circle Magazine est entièrement indépendant de Canonical, le sponsor des projets Ubuntu. Vous ne devez en aucun cas présumer que les avis et les opinions exprimés ici ont reçu l'approbation de Canonical.



BIENVENUE DANS LE DERNIER NUMÉRO DU FULL CIRCLE

Eh bien, le moment est venu de vous dire adieu. Oui, c'est le dernier numéro du FCM*. Nous allons faire une fin retentissante en vous livrant LaTeX et Inkscape et la deuxième partie de la série LXD par Erik. Les articles continuent à être rares par ici. Ainsi, si vous avez des articles que vous pouvez nous envoyer, c'est le moment ou jamais : ronnie@fullcirclemagazine.org.

Ailleurs, Adam fait la critique de Ubuntu et Xubuntu 24.10. Comme je l'ai mentionné le mois dernier, j'utilise maintenant Tuxedo OS sur mon portable ASUS. Pourquoi Tuxedo ? Je vous dirai tout dans la rubrique Mon histoire de ce mois-ci.

Plus important : vous remarquerez pas mal de pages blanches. Erik est entré et sorti de l'hôpital récemment et, en plus, il déménage. Donc, si vous le pouvez, envoyez-lui un mail joyeux pour lui remonter le moral.

Souvenez-vous : le Full Circle Weekly News est disponible sur Spotify et YouTube. Plus vous lui donnez des « Likes » et des critiques sur ces plateformes, mieux ce sera. Et nous avons une table des matières où sont listés tous les articles de tous les numéros du FCM. D'énormes remerciements à Paul Romano qui la maintient : <https://goo.gl/tpOKqm> ; et, si vous recherchez de l'aide, des conseils ou simplement un peu de bavardage, souvenez-vous que nous avons un groupe sur Telegram : <https://t.me/joinchat/24ec1oMFO1ZjZDc0>. J'espère vous y voir. Venez me dire bonjour.

Meilleurs vœux pour 2025 !

Ronnie

ronnie@fullcirclemagazine.org

* Pour 2024. Rendez-vous en 2025 !



Ce magazine a été créé avec :



Trouvez Full Circle sur :



facebook.com/fullcirclemagazine



twitter.com/#!/fullcirclemag



<https://mastodon.social/@fullcirclemagazine>

Nouvelles hebdomadaires :



<https://fullcirclemagazine.org/podcasts/index.xml>



<https://open.spotify.com/show/6JhPBfSm6cLEhGSbYsGarP>



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLnv0U8wOzXu487qi5I2Isf-rQjEyKPAif>

MÉCÈNES FCM : <https://www.patreon.com/fullcirclemagazine>



ACTUS

Soumises par ErikTheUnready

DE RETOUR LE MOIS PROCHAIN.

Erik a été malade récemment, il a déménagé et il est à la recherche d'un emploi. Alors, envoyez-lui un gentil courriel. Dites-lui qu'il vous manque :

misc@fullcirclemagazine.org



DistroWatch.com

Put the fun back into computing. Use Linux, BSD.





COMMAND & CONQUER

Écrit par Erik

DE RETOUR LE MOIS PROCHAIN.



Erik travaille dans l'informatique depuis plus de 30 ans. Il a vu la technologie aller et venir. De la réparation de disques durs de la taille d'une machine à laver avec multimètres et oscilloscopes, en passant par la pose de câbles, jusqu'au dimensionnement de tours 3G, il l'a fait.





IL EST TEMPS POUR MOI DE SUPPLIER À NOUVEAU

SNIF

Oui, cette page (et plusieurs autres) sont malheureusement vides. Vous n'avez pas besoin d'être un expert, écrivez simplement sur ce que vous savez. Ce que vous utilisez. Envoyez-le par courrier électronique à :

ronnie@fullcirclemagazine.org.

Merci !



Alors, vous voulez jouer avec les conteneurs ? Eh bien, lxd existe depuis 2014, donc si ce n'est pas votre cas, vous avez cette chance maintenant ! OK, tous les mécaniciens d'Ubuntu, prenez cette clé virtuelle et mettons-nous au travail !!! Cela vous inclut, paresseux, démarrez votre terminal et faites tourner ces moteurs !!

Maintenant que nous avons installé lxd, que nous avons récupéré quelques conteneurs et que nous les avons fait rouler dans nos bouches, nous pouvons commencer la prochaine étape de notre voyage dans le terrier du lapin. Juste un bref récapitulatif : vous savez comment installer des conteneurs, les arrêter et les démarrer, les créer et les supprimer, mais je ne vous ai pas montré comment installer un logiciel à l'intérieur de ces conteneurs ou comment prendre un instantané de l'un d'eux. Nous allons en parler aujourd'hui. Je me demande à quoi peut servir un conteneur si nous ne pouvons pas interagir avec lui !

La semaine dernière, j'ai oublié de mentionner que, si vous ajoutez `--vm` après une image, il récupérera la machine virtuelle à la place. (Cependant,

comme la plupart d'entre vous sont déjà bien calés dans les machines virtuelles, je vais le laisser de côté).

Vous souvenez-vous encore de la façon de vérifier les machines et les images en cours d'exécution ? Eh bien, jetez un rapide coup d'œil et voyez si vous en avez encore. Si c'est le cas, c'est parfait ; sinon prenez le dernier numéro et téléchargez une image pour que nous puissions jouer avec. Ce que vous obtenez dépend de vous, à condition que vous sachiez comment le piloter ; je m'en tiendrai à une image d'Ubuntu et une image Alpine pour cette leçon.

La séquence suivante que je veux que vous connaissiez est `lxc exec`. Si je voulais exécuter un shell bash dans mon conteneur, je dirais : `lxc exec --bash` (il y a une espace entre le double tiret et le mot bash)

```
ed@IT1:~$ lxc list
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| NAME   | STATE | IPV4   | IPV6   | TYPE   | SNAPSHOTS |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| alpine  | STOPPED |        |        | CONTAINER | 0          |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| inviting-bird | RUNNING | 10.119.3.36 (eth0) |        | CONTAINER | 0          |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
ed@IT1:~$ lxc start alpine
ed@IT1:~$ lxc exec alpine -- bash
Error: Command not found
ed@IT1:~$
```

```
inet: 127.0.0.1/8 (local)
inet6: ::1/128 (local)

Snapshots:
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| NAME           | TAKEN AT           | EXPIRES AT | STATEFUL |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| snapshot.alpine.0.1 | 2024/10/27 15:34 SAST |           | NO       |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
ed@IT1:~$
```

Je veux que vous fassiez la même chose avec votre image Alpine.

Avez-vous obtenu une erreur ? Quelque chose comme l'image ci-dessous ?

C'est parce qu'Alpine ne contient pas bash. Je vous suggère d'essayer sh.

Vous voyez ? C'est déjà intéressant et nous ne sommes qu'à la première page !

ASTUCE : N'oubliez pas que vous êtes connecté au conteneur en tant que root : faites attention à ce que vous faites !

Nous y reviendrons dans un instant. Je veux la viande et les pommes de terre à la fin.

La deuxième chose que je voulais vous montrer *avant de commencer à faire des modifications - était de prendre un instantané de votre conteneur. C'est aussi simple que cela en a l'air : `lxc snapshot`

Disons que je voulais apporter des modifications à mon image Alpine. (J'utilise Alpine car il est petit et les choses vont vite.)

`lxc snapshot alpine`
`snapshot.alpine.0.1`

OK, fantastique, nous avons pris un instantané, mais comment savoir si cela s'est produit ? Dans ce cas, nous utilisons : `lxc info` ; dans mon cas, `lxc info alpine`. Cela fera apparaître pas mal d'informations sur votre conteneur.

Vous devez faire défiler la page jusqu'à la fin pour voir quelque chose de similaire à l'image en haut de la page précédente.

Comment cela s'est-il passé, avez-vous fait un instantané ? Si c'est le cas, je veux que vous en fassiez un à partir de l'autre conteneur en cours d'exécution que vous avez sur votre système. J'ai Ubuntu, vous avez peut-être autre chose. Allez-y, j'attendrai.

Maintenant que nous avons des instantanés, je peux vous montrer comment jouer avec vos images.

Vous pouvez faire les choses habituelles, comme vous le feriez avec votre système à la maison ; vous pouvez le mettre à jour, etc. Allez-y et créez un dossier quelque part sur le conteneur.

Je veux que vous fassiez dans Al-

```
ed@IT1: ~
boot home lib64 opt run snap tmp
root@inviting-bird:/# mkdir fcm
root@inviting-bird:/# cd fcm
root@inviting-bird:/fcm# touch hello.txt
root@inviting-bird:/fcm# ls
hello.txt
root@inviting-bird:/fcm# exit
exit
ed@IT1:~$ lxc exec alpine -- sh
~ # cd \
> ^C

~ # cd /
/ # ls
bin etc lib nnt proc run srv tmp var
dev home media opt root sbin sys usr
/ # mkdir fcm
/ # cd fcm
/fcm # touch file1.txt
/fcm # exit
ed@IT1:~$ lxc snapshot alpine snapshot.alpine.0.2
ed@IT1:~$ lxc list
```

NAME	STATE	IPV4	IPV6	TYPE	SNAPSHOTS
alpine	RUNNING	10.119.3.102 (eth0)		CONTAINER	2
inviting-bird	RUNNING	10.119.3.36 (eth0)		CONTAINER	0

```
ed@IT1:~$
```

pine la même chose que ce que je viens de faire dans Ubuntu, s'il vous plaît. Créez simplement un dossier et un fichier, rien de compliqué.

J'ai maintenant besoin que vous

fassiez un autre instantané et que vous voyiez s'il est là. Dans ma capture d'écran ci-dessus, vous pouvez voir que j'en ai 2 (juste après le mot CONTAINER).

Astuce : pour sortir du système d'exploitation invité, tapez simplement exit.

```
ed@IT1:~$ lxc snapshot alpine snapshot.alpine.0.2
ed@IT1:~$ lxc list
```

NAME	STATE	IPV4	IPV6	TYPE	SNAPSHOTS
alpine	RUNNING	10.119.3.102 (eth0)		CONTAINER	2
inviting-bird	RUNNING	10.119.3.36 (eth0)		CONTAINER	0

```
ed@IT1:~$ lxc restore alpine snapshot.alpine.0.1
ed@IT1:~$ lxc exec alpine -- sh
~ # cd /
/ # ls
bin etc lib nnt proc run srv tmp var
dev home media opt root sbin sys usr
/ # cd fcm
sh: cd: can't cd to fcm: No such file or directory
/ #
```

```
/ # cd fcm
sh: cd: can't cd to fcm: No such file or directory
/ # apk add nginx
fetch https://dl-cdn.alpinelinux.org/alpine/v3.20/main/x86_64/APKINDEX.tar.gz
fetch https://dl-cdn.alpinelinux.org/alpine/v3.20/community/x86_64/APKINDEX.tar.gz
(1/3) Installing pcre (8.45-r3)
(2/3) Installing nginx (1.26.2-r0)
Executing nginx-1.26.2-r0.pre-install
Executing nginx-1.26.2-r0.post-install
(3/3) Installing nginx-openrc (1.26.2-r0)
Executing busybox-1.36.1-r29.trigger
OK: 12 MiB in 32 packages
```

Restaurons donc notre snapshot et voyons si notre dossier existe toujours.

Oui, vous l'avez deviné lxc restore ! Vous voyez, vous êtes déjà un pro !

`lxc restore alpine snapshot.alpine.0.1`

Passons maintenant aux photos avant et après (voir ci-dessous à droite).

Comme vous pouvez le voir, pas de dossier fcm. Et cela, en un mot, ce sont des instantanés.

Maintenant, chargeons une page Web à partir de notre conteneur. Nous pouvons charger Apache ou Nginx dans notre image Alpine.

Ronnie devra me pardonner, car je vais dépasser l'espace qui m'est alloué dans le magazine, mais nous avons beaucoup de choses à couvrir et 1 000 mots ne suffiront pas. (Je ne voudrais pas non plus prolonger cela sur trop

de numéros, car les gens perdraient alors tout intérêt) [Tu es pardonné - Ronnie].

Je pense que Nginx est plus moderne et plus populaire, et les gens s'en sortent un peu plus facilement. Cette fois-ci, nous entrons dans notre conteneur Alpine et utilisons apk pour récupérer notre paquet.

apk add nginx

... mais nginx tout seul ne fait pas grand-chose. Nous devons donc modifier la page HTML délivrée au public. De plus, l'installation du paquet n'active pas le serveur Web et nous devons donc faire fonctionner les services et le serveur, sinon nous n'aurons que du caca.

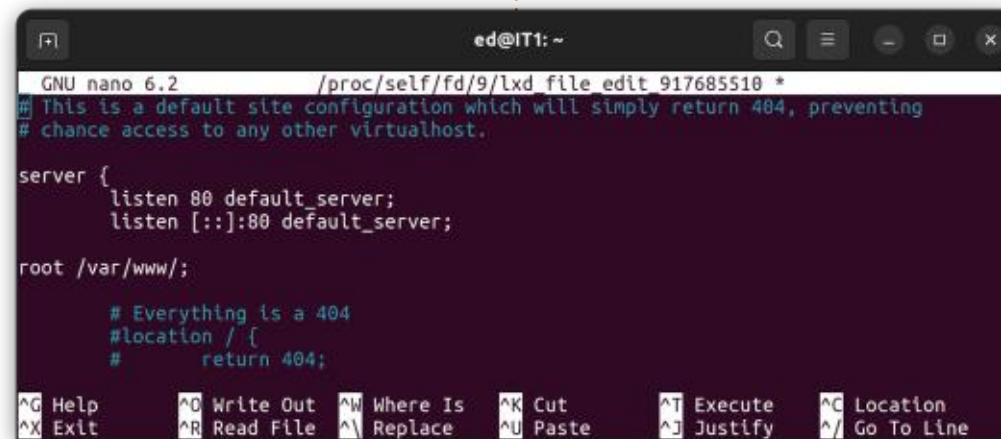
Maintenant, je vais évidemment vous tenir la main ici, car je ne m'attends pas à ce que vous vous entendiez bien avec Alpine ; après tout, ce n'est pas Ubuntu. Avant de commencer, j'aimerais que vous sachiez que nous pouvons continuer dans notre conteneur, mais nous pouvons également éditer nos fichiers depuis l'extérieur du conteneur. Alpine est une image très minimaliste et vous n'aurez que vi pour travailler avec (par défaut). Donc si vous voulez utiliser, par exemple, emacs depuis l'extérieur du conte-

neur, il existe des moyens. (<https://discuss.linuxcontainers.org/t/edit-file-from-lxc-container-via-gedit-or-pluma/3008>). Ensuite, j'ai dû chercher où se trouvent les fichiers... hehehe. (OK, honnêtement, j'ai parcouru les dossiers pour les trouver, mais je veux avoir l'air professionnel pour vous les gars). Je vous ai dit que je ne suis pas un programmeur.

Voir : <https://docs.nginx.com/nginx/admin-guide/basic-functionality/managing-configuration-files/>
<https://documentation.ubuntu.com/lxd/en/latest/reference/manpages/lxc/file/edit/>

Donc depuis votre conteneur Alpine, je veux que vous ouvriez un shell et nous éditerons ce fichier :

vi /etc/nginx/http.d/default.conf

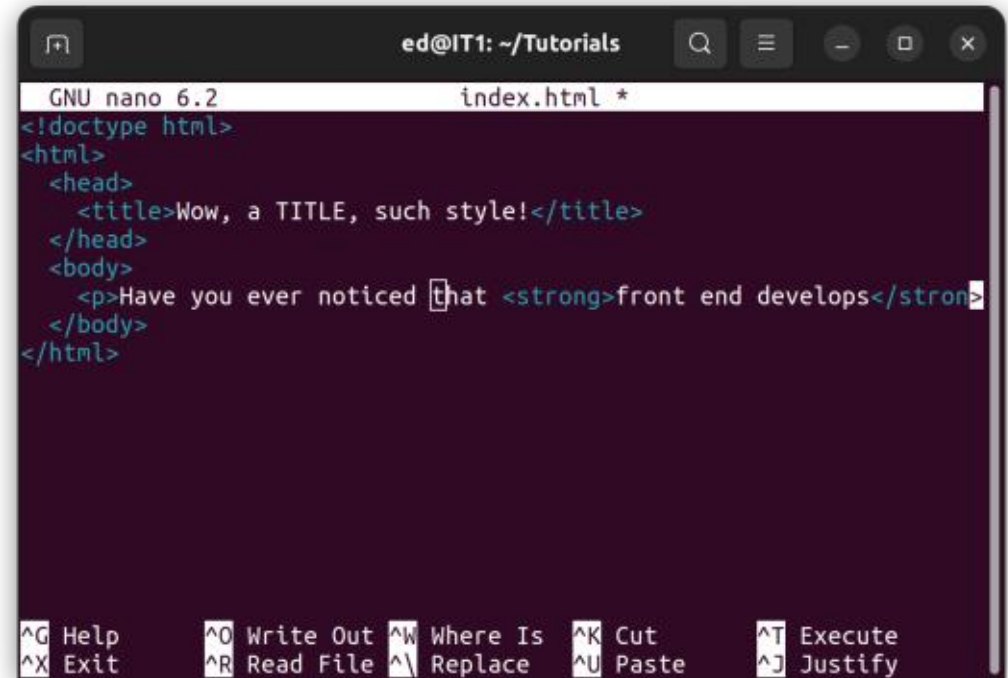


```
GNU nano 6.2 /proc/self/fd/9/lxd file edit 917685510 *
# This is a default site configuration which will simply return 404, preventing
# chance access to any other virtualhost.

server {
    listen 80 default_server;
    listen [::]:80 default_server;

    root /var/www/;

    # Everything is a 404
    #location / {
    #    return 404;
}
```



```
GNU nano 6.2 index.html *
<!doctype html>
<html>
  <head>
    <title>Wow, a TITLE, such style!</title>
  </head>
  <body>
    <p>Have you ever noticed that <strong>front end develops</strong>
  </body>
</html>
```

OU depuis l'extérieur :

lxc file edit alpine/etc/nginx/http.d/default.conf

Ainsi, une fois notre fichier édité, commentez simplement toutes les entrées 404 et rootez /var/www/ (illustré ci-dessous).

Remarquez que dans nano, le fichier est enregistré sous un autre nom, mais si vous allez dans le conteneur et vérifiez le fichier, vous verrez qu'il est enregistré.

Bien ! Pour vous apprendre un autre concept, créons notre page Web dans Ubuntu (illustré ci-dessus). Vous pouvez la rendre aussi simple ou aussi sophistiquée que vous le souhaitez. Le fichier ci-dessus est le mien.

```
ed@IT1: ~/Tutorials
ed@IT1:~/Tutorials$ nano index.html
ed@IT1:~/Tutorials$ ls
index.html
ed@IT1:~/Tutorials$ lxc file push index.html alpine/var/www/index.html
ed@IT1:~/Tutorials$
```

La façon dont nous copions notre fichier dans le conteneur consiste à le pousser. Comme dans les escaliers... Je plaisante, comme push et pop dans les langages de programmation, nous allons le pousser vers notre conteneur.

`lxc file push index.html alpine/var/www/index.html`

Maintenant que nous avons tout mis en ordre, démarrons notre serveur Web dans notre conteneur. Donc maintenant, j'ai besoin que vous alliez dans votre conteneur pour saisir :

`rc-update add nginx default`

Puisque nous l'avons ajouté au ni-

veau d'exécution par défaut, nginx devrait démarrer automatiquement. Et nous démarrons le service avec :

`service nginx start`

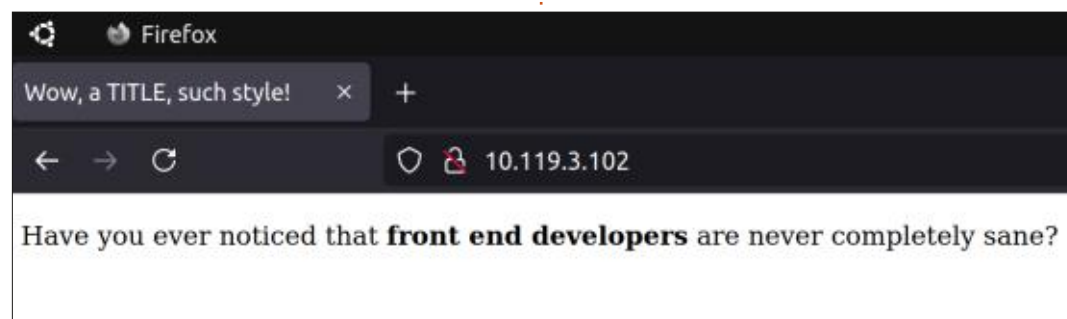
Maintenant, récupérons l'adresse IP (affichée en haut à droite) :

`lxc list`

Ensuite, nous pouvons utiliser curl pour obtenir le résultat. Je n'ai pas besoin de vous l'expliquer, vous êtes brillants ; ou vous pouvez l'ouvrir dans votre navigateur, en utilisant l'adresse IP.

On s'amuse bien ?

```
ed@IT1: ~
ed@IT1:~$ lxc list
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| NAME   | STATE | IPV4   | IPV6   | TYPE   | SNAPSHOTS |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| alpine | RUNNING | 10.119.3.102 (eth0) | | CONTAINER | 2 |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
| inviting-bird | RUNNING | 10.119.3.36 (eth0) | | CONTAINER | 0 |
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
ed@IT1:~$ curl 10.119.3.102
<!doctype html>
<html>
  <head>
    <title>Wow, a TITLE, such style!</title>
  </head>
  <body>
    <p>Have you ever noticed that <strong>front end developers</strong> are never completely sane?</p>
  </body>
</html>
ed@IT1:~$
```



Vous savez où écrire :

misc@fullcirclemagazine.org

```
ed@IT1: ~
/etc/nginx/http.d # rc-update add nginx default
* service nginx added to runlevel default
/etc/nginx/http.d # service nginx start
* Caching service dependencies ... [ ok ]
nginx: [emerg] unexpected "}" in /etc/nginx/http.d/default.conf:18
nginx: configuration file /etc/nginx/nginx.conf test failed
* ERROR: nginx failed to start
/etc/nginx/http.d #
```



Erik travaille dans l'informatique depuis plus de 30 ans. Il a vu la technologie aller et venir. De la réparation de disques durs de la taille d'une machine à laver avec multimètres et oscilloscopes, en passant par la pose de câbles, jusqu'au dimensionnement de tours 3G, il l'a fait.



Cette fois-ci, nous allons jouer avec quelques-uns des paquets stockés sous la rubrique E. Il y a beaucoup de choix - avec 27 rubriques. Comme d'habitude, je vais ignorer les ensembles de paquets conçus pour une langue spécifique. Cette fois, les langues incluent l'anglais, l'espéranto et l'estonien. Même si Donald Knuth a travaillé en anglais et a conçu les premières versions de TeX pour les anglophones, il existe des paquets spécifiques aux besoins typographiques de l'anglais écrit. Ma prochaine chronique sera une introduction à l'utilisation de LaTeX avec d'autres langues que l'anglais.

Le premier paquet de cette chronique peut être amusant. Il s'appelle « epigraph ». Le public se demande-t-il ce qu'est une épigraphe ? Une épigraphe

est un commentaire ou une citation courte, généralement concise, qui apparaît souvent au début d'un document ou d'un chapitre. Vous avez probablement déjà vu des épigraphes, mais vous n'avez peut-être pas pensé à la façon de les ajouter à votre propre travail. Le paquet epigraph fournit des commandes pour composer une seule épigraphe ainsi que des environnements pour composer une liste d'épigraphes selon la documentation.

Bien entendu, la commande `\usepackage{epigraph}` doit apparaître dans le préambule de votre document LaTeX, c'est-à-dire avant la commande `\begin{document}` et après la commande `\documentclass`. Dans le document, utilisez la syntaxe suivante pour une épigraphe (voir graphique) :

`\epigraph{text}{source}`

Le texte sera placé à droite du bloc de texte, la source est placée en dessous et à droite du texte. `{text}` fait référence à la citation que vous souhaitez voir apparaître. Je préfère que les épigraphes soient centrées sur la page. Cela peut être fait en utilisant la commande `\epigraphflush{center}`. D'autres options incluent le réglage de la largeur ou de l'épaisseur de la ligne qui sépare le texte de la source, le réglage de la taille des caractères de l'épigraphe, le réglage de l'espace blanc avant et après l'épigraphe. Des paramètres plus avancés sont décrits dans la documentation. Il y a aussi quelques exemples dans la documentation de treize pages. Comme je l'ai déjà dit, si vous êtes intéressé par l'utilisation d'un pa-

quet particulier qui est nouveau pour vous (epigraph par exemple), prenez le temps de lire la documentation et d'expérimenter les différentes commandes.

Je vais maintenant examiner un paquet que j'aurais aimé connaître lorsque j'écrivais des quiz et des examens pour mes étudiants. Il s'appelle « exercisebank » et c'est un outil pour créer des banques de données de questions, puis importer des questions choisies dans des tests et des examens. Les questions sont stockées dans un fichier que vous nommez et à un emplacement que vous sélectionnez (voir illustration).

`\documentclass{article}`
`\usepackage[]{exercisebank}`
`\exercisebanksetup{exercise`

Epigraphs

All things come to the one who waits.

anonymous

A sample epigraph followed by four paragraphs of lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida

A sample set of problems

To find out how it works read the article and the documentation.

Problem 1

This introduces our problem.

(1a)1p This is part problem 1.

(1b)1p This is part problem 2. This will not be hidden but becomes part of problem 1

(1c)3p This problem is worth 3 points and is tagged difficult.


```

directory=exercises}
\makeset{myExerciseSet}
{myexercises}
\begin{document}
\buildset{myExerciseSet}
\end{document}

```

Et voici la structure de base d'une liste de questions.

```

\begin{intro}
Voici notre problème.
\end{intro}
\begin{problem}
Ceci est la partie du
problème 1.
\end{problem}
\begin{problem}
Ceci est la partie du
problème 2.
\end{problem}
\begin{problem}
Ceci est le problème 3.
\end{problem}

```

Bien sûr, si une banque de questions n'avait besoin que des énoncés, il n'y aurait pas besoin d'un logiciel spécial. Je taperais simplement les énoncés ou les questions dans un fichier de traitement de texte et demanderais à l'imprimerie de faire autant de copies que nécessaire.

Ce paquet permet à l'utilisateur averti de choisir les questions utilisées dans un test particulier, permet d'étiqueter les questions pour indiquer le degré de difficulté et permet d'attribuer des notes différentes aux questions. Un utilisateur peut créer plu-

sieurs banques de questions et tirer des questions pour un test (ou un devoir) de plusieurs banques de questions. Par exemple, le texte comporte vingt chapitres, j'écris donc vingt séries de questions. À mi-parcours, je peux donner un test en tirant des questions sélectionnées de chacun des dix premiers chapitres.

Les solutions aux problèmes peuvent être ajoutées directement à la banque de questions. Par défaut, les solutions ne s'affichent pas ou ne s'impriment pas (n'apparaissent pas dans le PDF) à moins que l'utilisateur ne les demande. Par exemple :

```

\begin{problem}
Quel est le résultat de  $2 * 6$  ?
\end{problem}
\begin{solution}
12
\end{solution}

```

Des graphiques peuvent être inclus dans les séries de problèmes (banques de questions). Les graphiques peuvent être des fichiers existants ou des graphiques générés à l'aide de l'un des outils d'image de LaTeX (voir chemfig et tikz dans le FCM n° 193, par exemple).

Les six premières pages de la documentation de 25 pages « couvrent

les bases », comme le dit l'auteur. Le reste de la documentation est une liste annotée de commandes classées par ordre alphabétique. Si vous téléchargez le paquet depuis ctan.org, vous obtiendrez également un exemple de banque de questions avec un problème et un graphique.

Cela me semble être un paquet complexe très puissant avec de nombreuses options. J'aimerais avoir plusieurs exemples de tâches typiques d'un instructeur et des exemples de différents types de questions (choix multiple, vrai/faux, correspondance, etc.). Chercher dans vingt pages de commandes pour trouver les quelques-unes dont j'ai besoin, tout en ayant une date limite de production pour un devoir ou un test, n'est pas l'idée que je me fais du plaisir. Ayant maintenant

écrit sur plus de vingt paquets dans ces pages, et en ayant examiné au moins vingt autres, je pense que la documentation des paquets complexes est la partie la plus faible de ces paquets. Il est bien connu que les informaticiens sont faibles en matière de documentation. J'aimerais que les propriétaires de paquets considèrent leur documentation comme des manuels d'utilisation. Aidez les utilisateurs à terminer leurs premiers projets avec votre paquet, sinon ils ne resteront pas des utilisateurs très longtemps.

Le prochain paquet est cette fois le paquet « comment » (commentaire), dernière révision août 2016. L'auteur dit que le paquet permet à l'utilisateur de « sélectionner/exclure des morceaux de texte : l'utilisateur peut définir de nouvelles versions de commentaires et

This is sample text with 1 paragraph of lorem ipsum followed paragraph of lorem ipsum commented out followed by the second paragraph of lorem ipsum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut pur vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo lobortis interdum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla malesuada eu vulputate.

chacune est contrôlée séparément ». Il fonctionne en configurant un environnement de commentaire. Tout contexte dans cet environnement est ignoré lorsque le document est compilé. Voir les exemples qui utilisent et n'utilisent pas de commentaire. Notez comment le premier paragraphe est répété lorsque le code de commentaire est supprimé du fichier source.

```
\documentclass[letterpaper,12pt]{article}
\usepackage[]{}{comment}
\usepackage{lipsum}
\begin{document}
\lipsum[1-1]
%\begin{comment}
\lipsum[1-1]
%\end{comment}
\lipsum[2-2]
\end{document}
```

Les commentaires peuvent être rendus conditionnels. Par défaut, une fois défini, le contenu de l'environnement de commentaires est global dans le document. Ils peuvent être rendus locaux à l'aide des commandes `begingroup` / `endgroup`. Les commandes de commentaires peuvent être rendues spéciales et définies par l'utilisateur. Il existe d'autres commandes spécialisées disponibles dans la documentation de quatre pages. Cela semble pouvoir être très utile lors de la préparation de différentes versions d'un document, soit pour différents lecteurs, soit pour enregistrer diffé-

rentes révisions et modifications potentielles.

Encore un paquet assez ancien, appelé « ulem » avant de finir de regarder les paquets dans la rubrique « E ». Jetez un coup d'œil à l'image et au code ci-dessous.

```
\documentclass[letterpaper,12pt]{article}
\usepackage[]{}{ulem}
\begin{document}
```

Copié depuis la documentation du paquet ulem.

Le paquet ulem fournit différents types de soulignement qui peuvent s'étendre entre les mots et être séparés sur plusieurs lignes. Utilisez-le avec LaTeX ou TeX brut.

Dans LaTeX, ulem remplace normalement l'italique par un soulignement

dans le texte souligné par `\uline{emph}` et, dans une certaine mesure, par `\uuline{em}`. La déclaration `\uwave{normalem}` ou l'option `\dashuline{usepackage}` option `[normalem]` désactive cette fonctionnalité.

```
\end{document}
```

Le paquet ulem contient également les commandes `sout`, `xout` et `dotuline` : barrer, marquer chaque lettre avec une ligne oblique et souligner avec des points (voir illustration). D'autres styles de soulignement peuvent être définis par l'utilisateur. Un petit avertissement : puisque chaque mot souligné est placé dans une zone de texte, la césure automatique de ce mot est désactivée. Les six pages de documentation sont faciles à comprendre et contiennent suffisamment d'exemples pour que l'utilisateur puisse faire des essais sans problème.

La prochaine fois, nous commencerons un examen du paquet babel dans l'espoir d'apprendre à l'utiliser pour écrire du texte dans différentes langues. Je ne peux écrire qu'en anglais, en français, en latin, en grec ancien et en chinois. J'espère que cela sera suffisant comme choix pour que nous puissions explorer babel ensemble.

Copied from the documentation for the ulem package.

The ulem package provides various types of underlining that can stretch between words and be broken across lines. Use it with Latex or plain Tex.

In Latex ulem normally replaces italics with underlining in text emphasized by `\emph`, and to some extent by `\em`. A declaration of `\normalem` or the `\usepackage` option `[normalem]` disables this feature.

KILOBYTE MAGAZINE

Kilobyte Magazine est un fanzine pour les passionnés de 8-bit. Il traite des consoles, des ordinateurs, des portables et plus encore, ainsi que les nouveaux jeux pour les vieux systèmes. Si vous avez grandi avec Commodore, Atari, Sinclair ou Amstrad, ce magazine vous est destiné.

<https://retro.wtf/kilobytemagazine/>



TUTORIEL

Écrit par Mark Crutch

Inkscape - Partie 152

Si vous avez déjà téléchargé Inkscape 1.4 (vous l'avez fait, n'est-ce pas ?), vous avez peut-être jeté un coup d'œil à l'annonce de la version et conclu que peu de choses ont été ajoutées ou modifiées dans cette version. S'il est vrai qu'une grande partie du travail de développement de la version 1.4 s'est concentrée sur les composants internes du programme en préparation d'une future migration vers la boîte à outils GTK4, il y a également eu de nombreux petits changements qui n'ont pas nécessairement été mentionnés dans l'annonce de la sortie – et qui vont alimenter cette colonne pendant un certain temps. Bien sûr, je couvrirai les gros changements importants, mais ce mois-ci, je vais aborder quelques-uns de ces petits changements qui sont susceptibles d'être négligés par d'autres sources d'informations sur Inkscape.

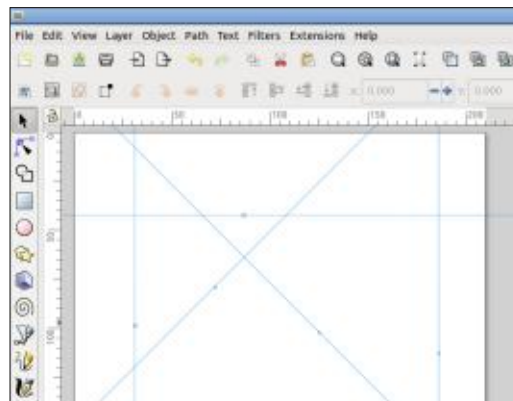
NOUVEL ÉTAT DE VERROUILLAGE DES GUIDES

Le premier changement est une tentative de résoudre un véritable problème d'expérience utilisateur avec les guides, mais je pense personnellement qu'il a potentiellement introduit plus de problèmes qu'il n'en résout. Je com-

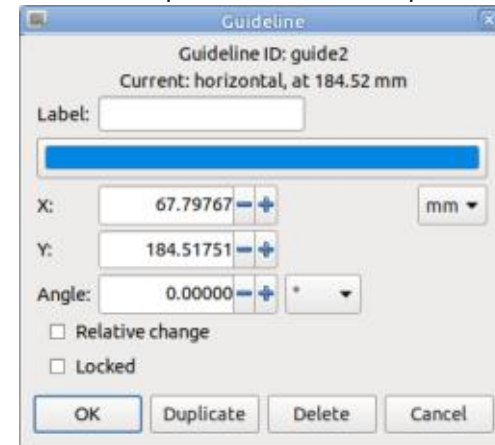
mencerai par expliquer les scénarios dans lesquels ce problème se produit, puis je décrirai les anciens et les nouveaux comportements.

Les guides sont un outil très pratique dans Inkscape. Pour ceux qui ne les connaissent pas, ce sont des lignes qui sont dessinées au-dessus de tout autre contenu dans Inkscape, mais qui n'apparaissent pas dans une image bitmap exportée, ou si le fichier SVG est chargé dans un autre programme. Ils servent uniquement d'aide pour vous aider à aligner et à positionner les éléments dans votre document et sont souvent utilisés comme cibles d'accrochage. Créer un guide est aussi simple que de cliquer et de faire glisser la règle en haut ou sur le côté du canevas – une ligne de guide suivra la souris lorsque vous la déplacerez dans la fenêtre, puis sera placée là où vous relâcherez la souris. Si vous faites glisser vers le bas à partir de la règle supérieure, vous obtiendrez généralement un guide horizontal. Si vous faites glisser à partir de la règle de gauche, vous obtiendrez généralement un guide vertical. Je dis « généralement » car si vous faites glisser à partir des extrémités de l'une ou l'autre règle, vous obtiendrez un guide à un angle de 45°.

Il existe d'autres façons de créer des guides, comme de les créer à partir d'une forme que vous avez dessinée à l'aide de Objet > Objet en guides, mais l'approche habituelle consistant à faire glisser la règle est tout ce dont nous avons besoin pour le moment.

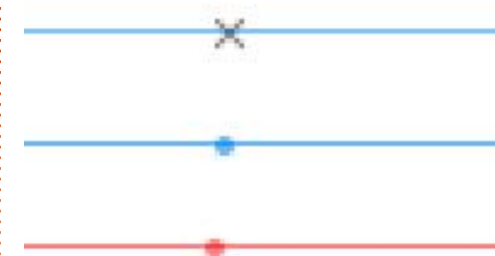


Un double-clic sur un guide ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de le positionner avec précision.



ou de le déplacer d'une quantité relative, ainsi que de modifier sa couleur, son angle et son libellé.

En utilisant cette boîte de dialogue, vous pouvez également verrouiller un guide pour éviter qu'il ne soit déplacé accidentellement... mais c'est ici que les problèmes d'expérience utilisateur commencent. Un guide peut être dans l'un des trois états suivants : verrouillé, normal et survolé (lorsque la souris survole un guide déverrouillé). L'image agrandie ci-dessous montre ces trois états. Notez que l'état verrouillé a une petite croix comme poignée, tandis qu'un guide survolé change de couleur.



Le problème est qu'une fois verrouillé, un guide ne peut plus être modifié du tout. Le déplacement de la souris sur lui ne change pas la couleur pour indiquer l'état survolé, vous ne pouvez pas le faire glisser vers un autre emplacement et vous ne pouvez



pas double-cliquer dessus pour rouvrir la boîte de dialogue des propriétés du guide. Au cas où vous vous poseriez la question, la poignée est également insensible aux interactions.

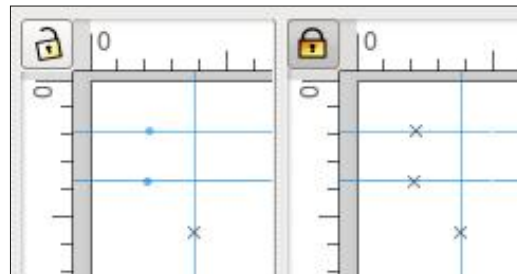
À mon avis, c'est exagéré. Dans presque tous les scénarios auxquels je peux penser, un utilisateur voudrait qu'un guide verrouillé ignore toute tentative accidentelle de le déplacer vers un autre emplacement. Mais il voudrait évidemment pouvoir ouvrir la boîte de dialogue des propriétés pour changer sa couleur, le supprimer ou le repositionner à l'aide des champs de saisie numérique. Sans accès à cette boîte de dialogue, il est clair qu'il n'existe pas vraiment de moyen de déverrouiller un guide individuel une fois que vous l'avez verrouillé. Empêcher le glissement du guide, mais autoriser l'accès à la boîte de dialogue en double-cliquant sur la ligne elle-même, ou au moins sur la poignée, aurait été une solution judicieuse, mais aucune version d'Inkscape ne le permet.

Il existe des moyens de déverrouiller ou de supprimer des guides verrouillés, mais ils sont trop vastes et excessifs pour la plupart des cas d'utilisation. Dans le menu Édition, vous trouverez une option « Supprimer tous les guides ». Elle fait exactement ce qu'elle dit et supprime immédiatement tous les guides, qu'ils soient verrouillés ou non. Elle n'est évidem-

ment pas très utile si vous ne souhaitez supprimer qu'un seul guide.

Cependant, juste au-dessus dans le menu, se trouve une entrée avec une case à cocher à côté, intitulée « Verrouiller tous les guides ». S'il existe des guides qui ne sont pas verrouillés, la case à cocher sera décochée et la sélection de cette entrée verrouillera tous les guides du document. Si tous les guides sont déjà verrouillés, la case à cocher sera cochée et la sélection de cette entrée les déverrouillera tous. Oui, chacun d'entre eux, même ceux que vous vouliez garder verrouillés.

Il existe également un bouton facilement négligé en haut à gauche du canevas qui non seulement reflète l'état de cette case à cocher, mais sur lequel on peut cliquer pour verrouiller ou déverrouiller tous les guides sans avoir à sélectionner l'entrée de menu. Ici, vous pouvez voir que l'icône du cadenas est affichée comme ouverte à gauche, lorsque tous les guides ne sont pas verrouillés ; cliquer sur le bouton les verrouille tous et modifie l'icône, comme indiqué à droite. Notez cependant que le verrouillage manuel de tous les



guides à l'aide de leur boîte de dialogue de propriétés correspondante ne modifie pas cette icône en état verrouillé.

Ce bouton ou l'entrée de menu sont les seuls moyens (autres que l'éditeur XML) de déverrouiller un guide. Mais tout comme l'option de suppression, il s'agit d'un large pinceau qui déverrouillera tous les guides, même si vous n'avez besoin d'en ajuster qu'un seul.

C'est là qu'intervient le deuxième faux pas de l'interface utilisateur - celui qui a été « corrigé » dans la version 1.4. Supposons que vous ayez configuré des guides utiles, peut-être pour les marges de page ou les colonnes. Vous ne voulez pas les déplacer accidentellement, vous cliquez donc sur le bouton pour les verrouiller tous. Plus tard, vous décidez d'ajouter un guide pour vous aider à concevoir votre image. Il s'agit simplement d'un élément temporaire pour faciliter l'alignement, vous le faites donc glisser à peu près en place, en prévoyant d'ouvrir la boîte de dialogue des propriétés et de l'ajuster à une position spécifique. Dans les anciennes versions d'Inkscape, faire glisser un nouveau guide alors que le verrouillage global est activé créait un guide qui était déjà dans l'état verrouillé. Si vous ne l'aviez pas déposé exactement au bon endroit, ou si vous souhaitiez y apporter d'autres modifications, vous deviez déverrouiller tous les guides

pour pouvoir accéder à sa boîte de dialogue de propriétés. Cela signifie également déverrouiller tous les guides de mise en page, même si vous souhaitez vraiment qu'ils restent verrouillés.

Mais Inkscape 1.4 corrige ce problème ! Hourra ! C'est vrai ?

Faux. Le « correctif » qui a été implémenté consiste simplement, lors du glissement d'un nouveau guide, à déverrouiller automatiquement tous les guides pour vous. Bien sûr, cela permet d'économiser un clic ou deux, mais cela signifie également que ces guides de mise en page sont automatiquement déverrouillés – sauf que cette fois, cela peut ne pas être aussi évident pour un utilisateur novice jusqu'à ce qu'il les déplace accidentellement. Pour faciliter la découverte de cette nouvelle fonctionnalité, le bouton de verrouillage clignote brièvement lorsque vous faites glisser un nouveau guide. Mais à ce stade, votre attention est susceptible de se porter sur votre nouveau guide, et non sur un petit bouton dans le coin du canevas que vous n'avez probablement jamais vraiment remarqué auparavant.

Ce changement a été créé par un nouveau contributeur d'Inkscape, et je ne veux pas être trop dur avec ceux qui ont tenté de faire quelque chose pour le problème des guides créés dans un état verrouillé. Au contraire, je les

félicite absolument pour leur implication dans le développement d'Inkscape, et j'espère qu'ils continueront leurs contributions. En réduisant le nombre de clics qu'un utilisateur peut avoir besoin d'effectuer, cela améliore en réalité la situation de nombreux utilisateurs – c'est juste que j'ai l'impression que c'est un pansement au lieu du changement beaucoup plus important qui est en fait nécessaire.

À mon avis, Inkscape a besoin d'une boîte de dialogue distincte pour les guides. Pas la boîte de dialogue des propriétés existante qui affiche les détails d'un seul guide à la fois, mais plutôt une boîte de dialogue qui répertorie tous les guides du document et permet de modifier leurs propriétés individuellement. Avec une telle boîte de dialogue, il serait trivial de déverrouiller un seul guide à la fois. Mais cela permettrait également de modifier la couleur, la position ou d'autres propriétés d'un guide individuel sans le déverrouiller au préalable. Les options Tout verrouiller et Tout supprimer pourraient être intégrées à la boîte de dialogue, réduisant ainsi également le nombre d'entrées dans le menu Édition. Et lorsqu'un nouveau guide est glissé sur le canevas, il pourrait simplement être créé dans un état déverrouillé, sans affecter le statut de tous les autres guides. Cela semble simple, mais cela demanderait beaucoup de travail. Personnellement, je pense que

les avantages en termes d'expérience utilisateur en valent la peine, mais je ne suis pas développeur d'Inkscape.

SEGMENTS DE STYLO VERS GUIDES

Le petit ajout suivant concerne également la création de guides. Une nouvelle commande a été ajoutée à l'outil Plume (également appelé outil Bézier) qui convertira la forme actuellement dessinée en guides. Il n'y a pas d'interface utilisateur pour cette commande, mais elle a été ajoutée à la liste des raccourcis clavier, bien que sans aucune liaison par défaut. Pour l'activer, vous devez donc définir le raccourci que vous souhaitez utiliser : ouvrez la boîte de dialogue des préférences d'Inkscape (Édition > Préférences), sélectionnez le panneau Interface > Clavier, puis développez la section Outil dans la liste des raccourcis, ou recherchez simplement « Segments de stylo en guides ». Cliquez dans la colonne « Raccourci » (le contenu devrait changer en « Nouvel accélérateur... »), puis appuyez sur la combinaison de raccourcis souhaitée. J'ai choisi Alt-Maj-G, qui était la seule combinaison « G » qui n'a pas suscité de plainte selon laquelle elle était déjà attribuée.

Une fois que vous avez défini un raccourci, utilisez l'outil Plume pour dessiner une forme, puis appuyez sur

votre combinaison de touches pour la convertir en guides. Le cynique en moi voudrait cependant souligner que lors de mes tests, le comportement était exactement le même que lorsqu'un chemin est sélectionné et que Objet > Objets en guides est utilisé. Cette entrée de menu est également fournie avec un raccourci par défaut Maj-G déjà défini. À moins que quelque chose ne m'échappe, je ne vois pas vraiment l'intérêt d'avoir (et de mémoriser) un raccourci spécial spécifique à l'outil Plume plutôt que d'utiliser simplement l'option plus générique.

CRÉER DES CARRÉS PARFAITS

Après m'être plaint de l'expérience utilisateur d'une fonctionnalité et avoir remis en question l'intérêt d'une autre, je ressens le besoin de racheter cette chronique avec un ajout vraiment utile. Lorsque vous utilisez l'outil Rectangle ou Ellipse, il a toujours été possible de forcer la forme résultante à un rapport entier (et également au « nombre d'or » de 1:1,618) en maintenant la touche Ctrl enfoncée pendant que vous faites glisser votre forme. La barre d'état vous indique même à quel rapport elle est contrainte lorsque vous le faites – une touche agréable que de nombreux utilisateurs n'ont probablement même jamais remarquée. En vous rapprochant d'un angle de 45 ° par rapport à

votre point de départ, vous pouvez conserver le rapport à 1:1 afin de créer des carrés ou des cercles parfaits.

Avec l'outil Ellipse, il y avait une option supplémentaire. Maintenez Ctrl-Alt enfoncées et vous créez toujours un cercle – bien que celui-ci passe par votre point de départ d'origine. Cela est utile pour créer des cercles circonscrits, tandis que le comportement sans la touche Alt est plus adapté aux cercles inscrits. Néanmoins, cela a pour effet secondaire de permettre à l'outil Ellipse de toujours créer un cercle parfait, sans avoir à déplacer la souris à près de 45°.

Avec la version 1.4, ce même raccourci Ctrl-Alt fait quelque chose de similaire pour les carrés. L'objet dessiné ne tourne pas autour du point de départ de la même manière que lorsqu'on dessine un cercle, mais il bascule vers l'un des quatre quadrants en fonction de la position de la souris. De trop nombreux utilisateurs novices ont eu du mal à réaliser la tâche apparemment basique de dessiner un carré parfait, et bien qu'il existe plusieurs façons différentes d'y parvenir avec Inkscape, ce raccourci clavier est peut-être le plus simple à expliquer.

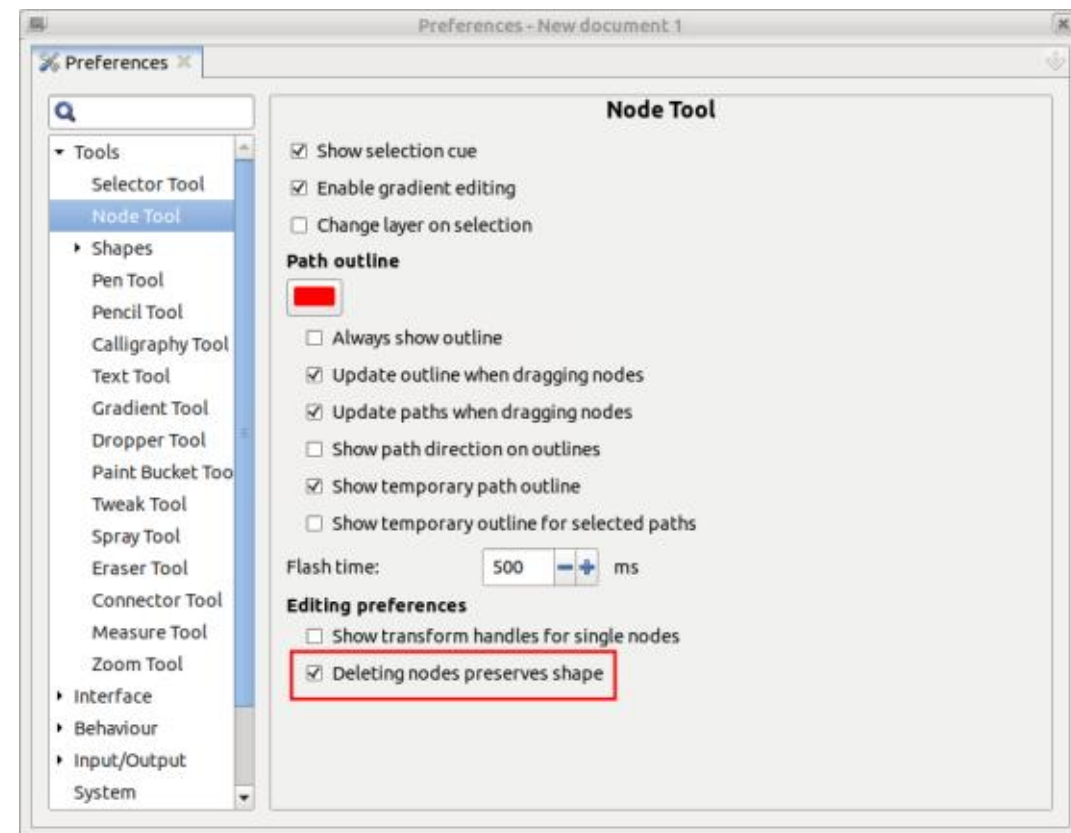
TOUCHES FLÉCHÉES SUR UNE ZONE DE TRAVAIL PIVOTÉE

Vous arrive-t-il de faire pivoter la zone de travail pendant que vous travaillez ? Déplacez-vous également des objets ou des nœuds à l'aide des touches fléchées ? Si vous vous attendez à ce que les touches fléchées déplacent les objets horizontalement et verticalement, quelle que soit la rotation de la zone de travail, vous avez de la chance, car il s'agit désormais du comportement par défaut d'Inkscape 1.4. Si, toutefois, vous préférez que le mouvement reste relatif à la rotation de la zone de travail, vous pouvez revenir à ce comportement en décochant l'option « Déplacer les objets avec les flèches relativement à l'écran » dans le panneau Comportement > Incréments de la boîte de dialogue

des préférences d'Inkscape (Edition > Préférences). C'est dommage qu'il n'y ait pas de raccourci clavier pour activer cette option, car je peux voir que les deux approches peuvent avoir leurs mérites, même lorsque l'on travaille avec un seul document.

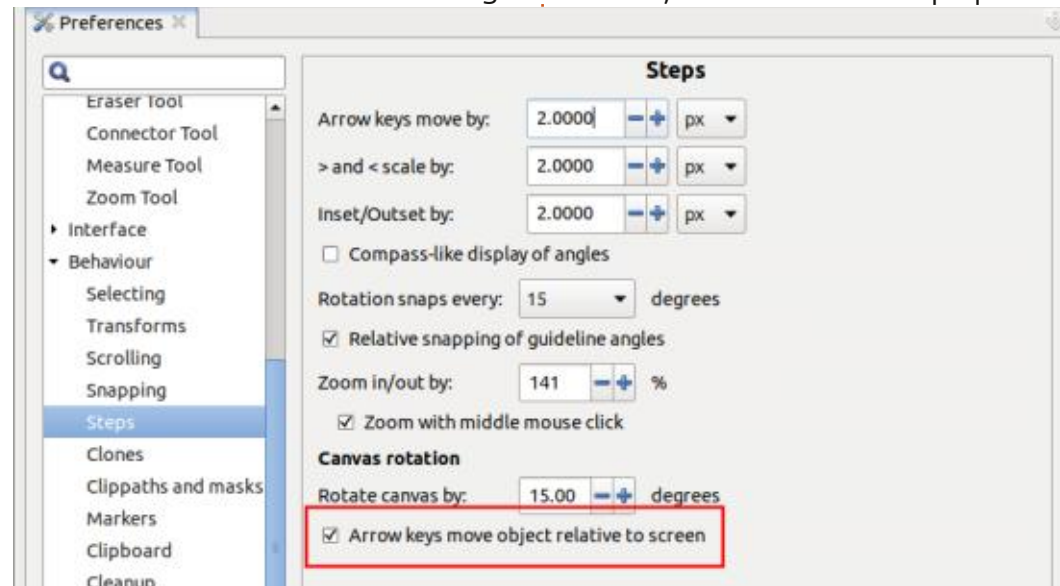
COMPORTEMENT LORS DE LA SUPPRESSION DE NŒUDS

Le dernier petit changement que je mentionnerai ce mois-ci sera une bonne nouvelle pour tous ceux qui n'ont pas apprécié le changement de comportement de l'outil Nœud (F2) lors de la suppression de nœuds dans la version 1.3. Avant cette version, lors de la suppression d'un nœud à l'aide de la touche Suppr, Inkscape essayait de préserver la forme générale du chemin, même si cela impliquait de



déplacer les poignées des nœuds adjacents. Avec la version 1.3, un degré d'autodétection a été ajouté qui déplaçait parfois les poignées et parfois non, en fonction de l'angle brusque du coin. En général, je pense que cela y parvient relativement bien, mais si vous préférez l'ancien comportement, vous pouvez maintenant y revenir en décochant l'option « La suppression des nœuds préserve la forme » dans le panneau Outils > Outil Nœud de la boîte de dialogue Édition > Préférences.

le raccourci Ctrl-Suppr supprimera le nœud et forcera le segment à être une ligne droite, quel que soit l'état de cette case à cocher – comme cela a toujours été le cas dans toutes les versions d'Inkscape.



Il convient également de noter que

The Daily Waddle

Tout d'un coup, j'ai eu envie d'installer Windows 11...
Nahn, désolé, fausse alerte !





Linux sur votre iPad

Pour seulement 4,95 \$, vous disposez en quelques minutes de votre ordinateur Linux personnel dans le nuage sur n'importe quel dispositif



GET IT ON
macOS



Get it on
Windows 10



Download for
Linux



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play



DISPOSITIFS UBPORTS

Écrit par l'équipe UBPorts

SITES WEB

Les dernières mises à jour de nos sites Web sont désormais disponibles. Nous sommes très enthousiastes à propos de la refonte de nos sites, qui rend les choses plus faciles à trouver, plus claires à lire et à comprendre. Merci à tous ceux qui ont participé ; il s'agit, sans ordre particulier, de Kaizen, Lga, Kingu, Flohack et Capsia.

<https://www.ubuntu-touch.io/>

<https://lomiri.com/>

VOLTE SUR FAIRPHONE 5

Beaucoup d'entre vous auront sans doute remarqué que Marius a publié un message sur notre forum demandant de l'aide pour tester la volte sur le FairPhone 5 basé sur Qualcomm <https://forums.ubports.com/topic/10484/qualcomm-volte-call-for-testing/23>

Le fil de discussion traite non seulement du FairPhone 5, mais il y a également des discussions sur d'autres

appareils Qualcomm aussi. Tout est très intéressant et vaut vraiment un regard. Quelques bogues affectent actuellement les dispositifs Qualcomm et Mediatek, mais il y a une chance que volte puisse atterrir dans Focal quand même.

UTC 2 LA HAYE ET L'UBUNTU SUMMIT

Quelques notes de Paul Hortola (AppsLee) :

Il y a quelques semaines, juste avant l'Ubuntu Summit à La Haye, nous avons tenu le deuxième UBports Touch Down. Également à La Haye, l'UTD a rassemblé les développeurs, contributeurs et membres des communautés UBports et Ubuntu Touch.

Tout d'abord, l'UTD : malheureusement, Marius qui était attendu, n'a pas pu y assister à cause d'un problème de santé en cours. Heureusement, il a pu nous rejoindre à distance pour le premier jour, ce qui a été bien reçu par les gens dans la salle.

Il y a eu beaucoup de discussions

et de piratages pendant l'UTD. Quelques-unes des discussions étaient centrées autour du choix de la date pour une sortie préliminaire d'Ubuntu Touch 24.04. Basée sur la contribution de Marius et le retour de Ratchanan, la publication est prévue à Noël ou, au plus tard, au jour du Nouvel An. Ce sera une version test de l'état actuel du développement à ce moment-là et on espère qu'elle attirera l'attention sur la solution des problèmes avant une publication complète dont l'objectif est avril 2025.

Pour atteindre cet objectif, nous devons geler le code à la fin de novembre pour pouvoir évaluer son état actuel, avant de faire des communications sur les compétences nécessaires pour avancer.

Un autre secteur prioritaire était le besoin de convaincre les développeurs de travailler dans l'intérêt des utilisateurs qui utilisent Ubuntu Touch quotidiennement. Raoul a proposé que la synchronisation des développeurs devrait évoluer pour devenir plus efficace et se concentrer sur les domaines qui impactent grandement l'utilisateur quotidien d'abord et s'attaquer à des do-

maines plus ésotériques par la suite. Une fois identifié, des gens pourront se porter volontaires pour s'attaquer à un bogue ou une fonctionnalité importante pour les utilisateurs.

UBUNTU SUMMIT

C'était un événement sympa réunissant beaucoup de communautés avec lesquelles on pourra collaborer à l'avenir.

Les gens venant de KDE prévoient un événement sur la durabilité et comment garder des vieux dispositifs en vie, tandis que les gros vendeurs essaient de coincer l'utilisateur afin qu'il renouvelle son matériel.

Une société crée des dispositifs basés sur RISC-V avec du matériel et des pilotes complètement Open Source.

J'ai rencontré quelqu'un d'Igalia qui travaille sur un tout nouveau moteur de navigateur et qui m'a dit que Igalia est un expert des moteurs du Web les plus importants et a les ressources pour nous aider avec une meilleure solution pour Morph.

Canonical soutient l'idée d'un réseau 5G privé que pourrait intéresser des sociétés dont le campus est grand pour rester productives.

À nouveau, KDE a été adapté comme un snap par-dessus Ubuntu Core. Il se peut qu'on fasse des choses similaires avec Lomiri pour nous aider avec la maintenance d'Ubuntu Touch à long terme.

J'ai également parlé avec Erik d'OS. Sci qui travaille sur un programme d'étudiant qui sera bénéfique pour Ubuntu Touch.

Ces événements sont vraiment importants pour la communauté. C'était un moment génial pour rencontrer des gens à l'intérieur de la communauté UBports et des gens en dehors qui s'alignent avec nos valeurs.

Remerciements à notre sponsor qui a rendu tout cela possible et remerciements à tous les gens qui pouvaient y assister.

BRAX3

Vous avez peut-être remarqué une campagne indiegogo pour le Brax3 et, ensuite, la partie excitante : qu'il va aussi soutenir Ubuntu Touch. Et bien,

nous sommes en train de finaliser les détails avec les concepteurs et fabricants du Brax3 pour du support en continu et des mises à jour ; cependant, tous les détails ne sont pas encore disponibles.

Toutefois, nous pouvons dire que le portage est actuellement développé par leurs propres développeurs et, à ce stade, il sera disponible pour installation par l'utilisateur final en utilisant seulement l'installateur. Nous aimerions que cette situation change afin que, à l'avenir, ce mobile devienne disponible avec UT pré-installé pendant 2025.

C'est une merveilleuse opportunité pour UBports, Ubuntu Touch et les fabricants de l'appareil avec un appareil avec des spécifications fantastiques à un prix qui est plus accessible que beaucoup d'autres.

Les appareils sont conçus et partiellement fabriqués en Europe par LUNR et devraient être disponibles après un indiegogo réussi fin mars 2025. Les détails complets et le statut actuel se trouvent ici.

OTA-7 SOLUTION D'UN PROBLÈME DE SÉCURITÉ IMPRÉVUE

Nous allons publier Ubuntu Touch 20.04 OTA-7 plus tôt que prévu pour réparer plusieurs problèmes de sécurité qui affectent Pulseaudio, notre serveur audio. L'un des problèmes affecte la vie privée d'utilisateurs d'Ubuntu Touch et c'est pourquoi nous avons décidé de publier une mise à jour imprévue.

Les problèmes sont les suivants :

Des applications confinées peuvent enlever le module système de permission Trust Store de Pulseaudio, ce qui permet à de telles applications d'accéder au micro du téléphone sans que l'utilisateur le sache, parmi de nombreuses actions privilégiées.

Des applications confinées peuvent faire planter Pulseaudio en performant un contrôle du volume sur un appareil virtuel spécifique quand un casque Bluetooth est connecté.

Les deux problèmes sont spécifiques à la façon dont Ubuntu Touch corrige et utilise Pulseaudio. Cependant, le deuxième problème a le potentiel d'affecter quelques installations

d'Ubuntu 16.04 qui tournent sur des configurations personnalisées (des versions plus récentes ne sont pas affectées). C'est pourquoi nous coordonnons le timing avec Canonical avant de faire cette annonce.

À cause du fonctionnement de notre pipeline de publications, Ubuntu Touch 20.04 OTA-7 contiendra également de nombreuses corrections qui ne sont pas apparentées aux problèmes mentionnés. Ainsi, nous sortirons une RC (release candidate) pour la version 20.04 d'OTA-7 dans les prochains jours et nous annoncerons un appel à des tests. Nous prévoyons de publier Ubuntu Touch 20.04 OTA-7 le vendredi 29 novembre 2024.

Actualisation : Ubuntu Touch 20.04 OTA-7 RC est sortie et devrait avoir la version 2024-W47. Nous vous prions de bien vouloir prendre le temps de basculer votre téléphone de rab/de développement sur la chaîne de la 20.04 RC et de tester cet OTA.

Remerciements à Ratchanan pour ce qui est écrit ci-dessus. Veuillez vérifier le fil du forum pour les dernières versions.



The Daily Waddle

Il pleut des Xen,
hallelujah Il pleut des Xen...
Et alors ? C'est du support
disco-tech...





Clear and concise guides to help you learn with minimal time and effort!

Order direct from ineasysteps.com and get **25% discount!**

Enter **FC25** in the Coupon Code box at the checkout.



£9.99 / \$12.99

ISBN: 9781787910232



£9.99 / \$14.99

ISBN: 9781840789553



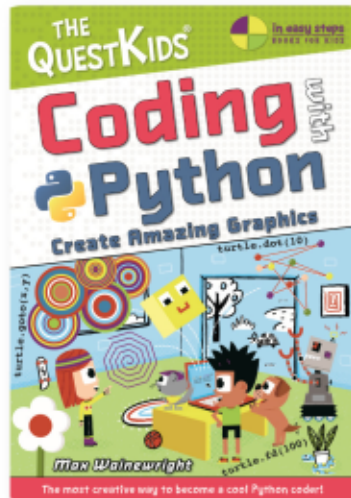
£10.99 / \$14.99

ISBN: 9781787910157



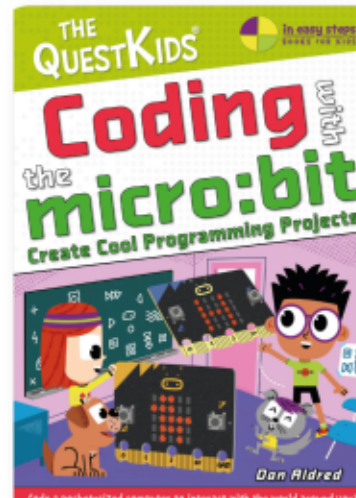
£9.99 / \$14.99

ISBN: 9781787919553



£9.99 / \$14.99

ISBN: 9781840789577



£14.99 / \$19.99

ISBN: 9781787910003



£6.99 / \$10.99

ISBN: 9781840788280



Avons-nous vraiment besoin d'autant de distributions ? Selon mon opinion et mon expérience, je dirais : oui.

Mon parcours sous Linux a commencé il y a de nombreuses années avec Ubuntu (je ne me souviens plus de la version), puis je suis passé à Kubuntu. Kubuntu utilisait encore KDE 3.5 à l'époque. Kubuntu est ensuite passé à KDE 4, que je détestais, alors je suis passé à Linux Mint. Après un court laps de temps, j'ai fini par utiliser à nouveau Ubuntu car j'avais quelques problèmes avec Mint.

En tout cas, puisque Ubuntu adoptait les paquets snap, je me suis retrouvé à nouveau sur Mint car il refuse (jusqu'à présent en tout cas) d'utiliser les snaps. Eh bien, avec la récente sortie d'une nouvelle version de Mint, j'ai commencé la mise à niveau et j'étais sur le point de me faire la tasse de thé obligatoire pendant une mise à niveau, quand il a commencé à me poser un tas de questions. J'y ai répondu pour faire progresser la mise à niveau, puis il m'a demandé si je voulais faire une sauvegarde avec Timeshift. J'ai la plupart de mes fichiers sur

un disque dur USB externe, mais j'ai suivi et j'ai fait un instantané.

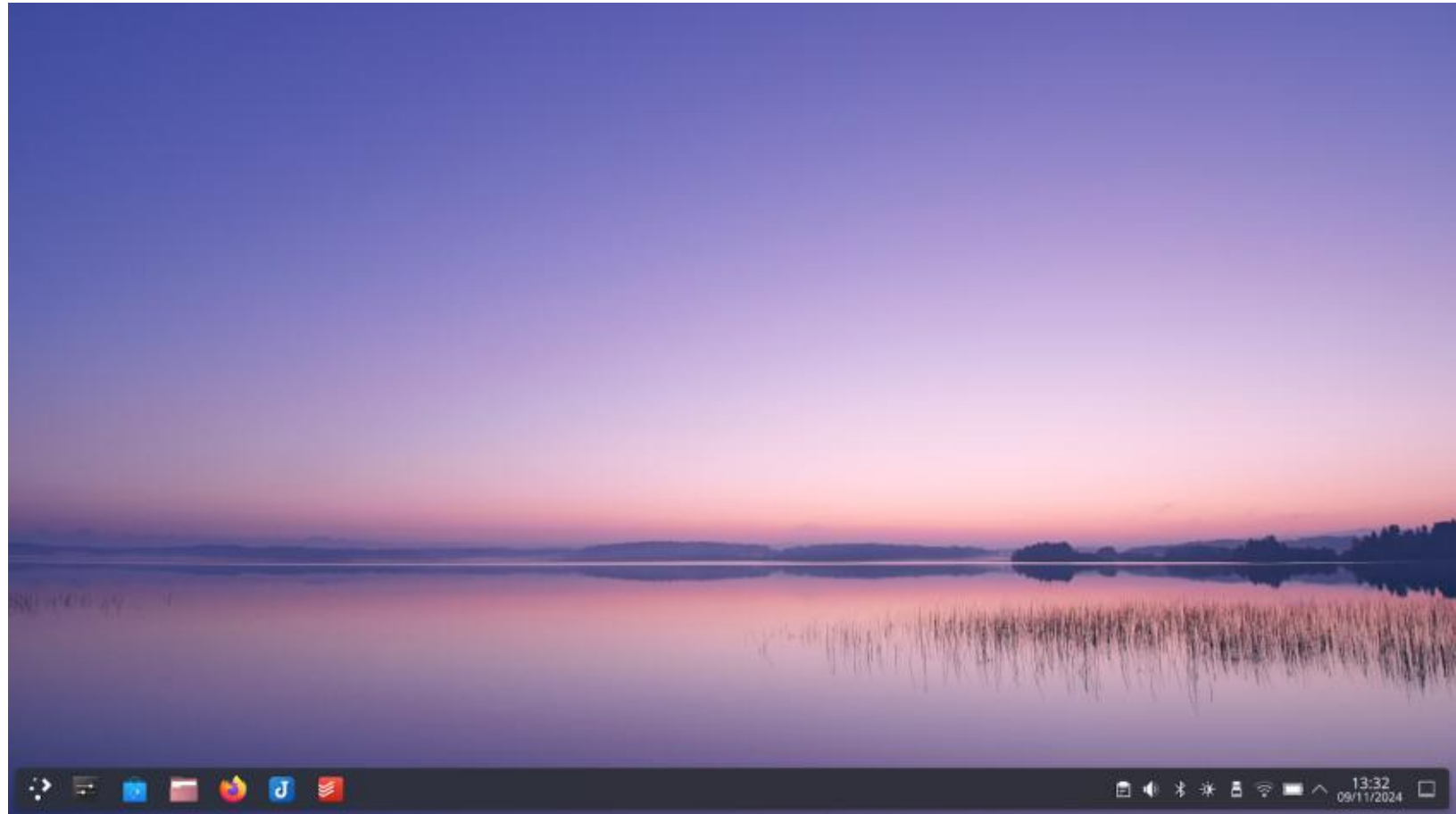
Mint a soufflé et éructé pour quelques paquets, mais il a continué son chemin pour terminer la mise à niveau. Enfin ! Le redémarrage.

Oh oh !

Mint a démarré sur un bureau sans exécution d'un gestionnaire de fenêtres. Je n'avais pas de barre des tâches en bas, aucune réponse de la touche « Windows ». Rien. Je ne sais pas sur quoi j'ai appuyé, mais j'ai réussi à ouvrir une fenêtre quelconque et à exécuter Timeshift, puis j'ai fait une restauration rapide.

Inutile de dire qu'à partir de ce moment, je n'allais plus essayer une autre mise à niveau de Mint. J'allais définitivement changer de distribution.

J'avais envie d'essayer à nouveau KDE, mais je ne voulais pas de snaps ; donc Kubuntu était rayé de la liste.



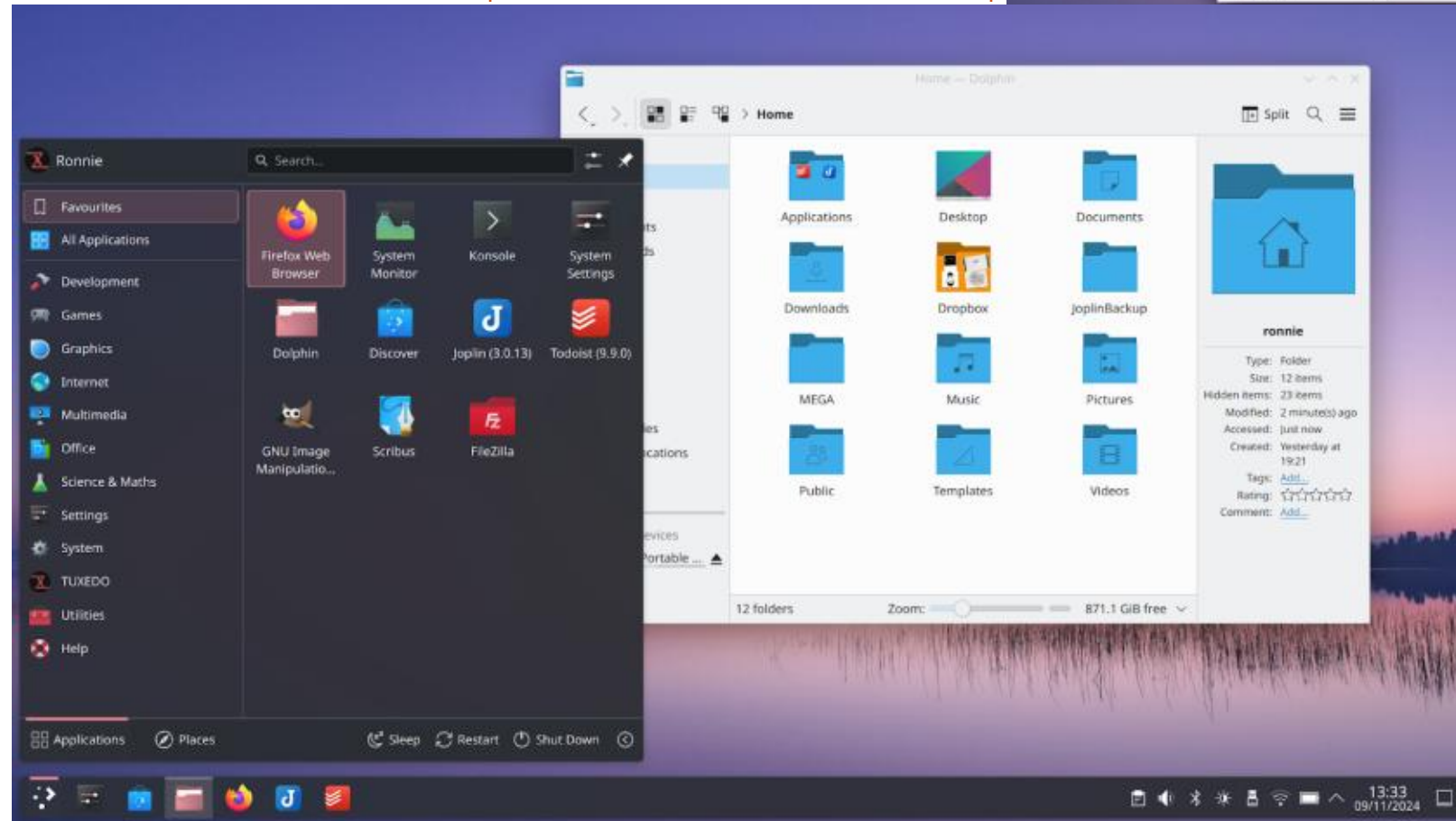
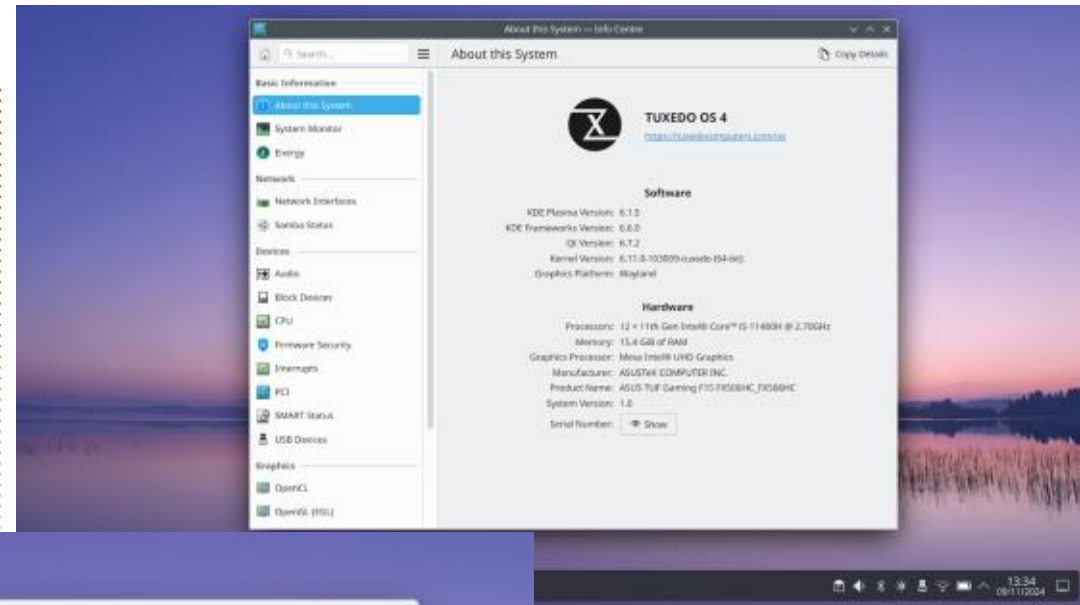
MON HISTOIRE

Après avoir sondé Mastodon, j'ai reçu quelques réponses qui disaient d'essayer Tuxedo OS.

Et c'est de là que je vous ferai mes rapports maintenant. Il a KDE, sans les snaps. Oui, j'aurais pu installer Kubuntu et essayer de désactiver les snaps, mais je suis presque sûr qu'une mise à jour/mise à niveau aurait réactivé les snaps.

Alors, pourquoi avons-nous besoin

de tant de distributions ? Eh bien, comme je viens de le montrer ci-dessus, nous avons besoin de choix. OK, je suis toujours resté dans le domaine de Debian avec Ubuntu, Kubuntu ou Mint. Mais, si besoin était, j'aurais pu changer de direction et essayer Fedora ou similaire. Avec autant de bureaux et de fondations (Debian, Fedora, etc.), vous pouvez avoir des combinaisons presque illimitées. Et le démarrage en direct facilite encore plus la recherche de la distribution parfaite.



Cela dit, je ne peux pas vraiment utiliser Fedora (ou autre) et éditer un magazine sur Ubuntu. Ce serait certainement un peu hypocrite. Et, donc, je vais m'en tenir à une variante d'Ubuntu pour l'instant.



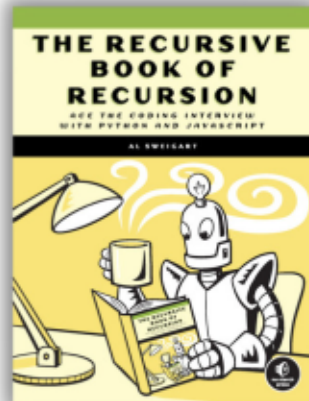
Ronnie est le fondateur du Full Circle et, d'une manière ou d'une autre, il continue d'éditer ce site. Il peint, dessine et sculpte le bois pendant son temps libre.
<https://ronnietucker.co.uk>



Tech Books Made Better



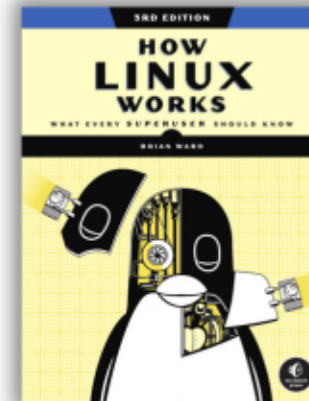
Python Crash Course, 3rd Edition
9781718502703
\$44.99 PB | 552 pages



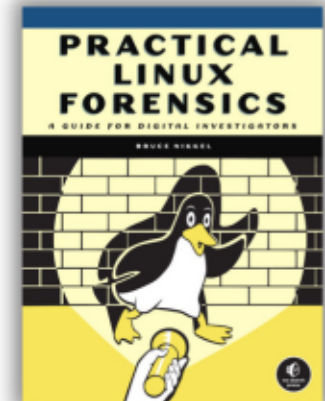
The Recursive Book of Recursion
9781718502024
\$33.99 PB | 328 pages



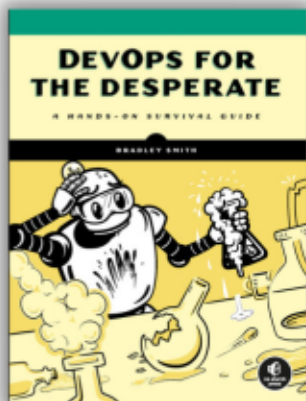
Dead Simple Python
9781718500921
\$59.99 PB | 752 pages



How Linux Works, 3rd Edition
9781718500402
\$49.99 PB | 464 pages



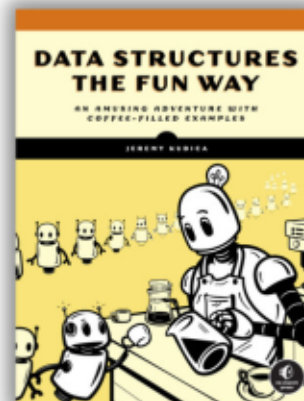
Practical Linux Forensics
9781718501966
\$59.99 PB | 400 pages



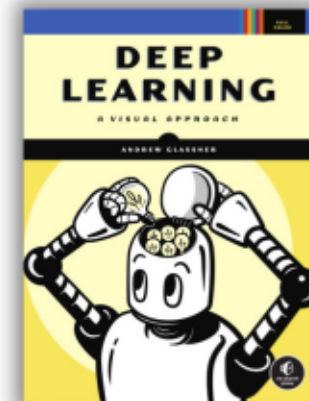
DevOps for the Desperate
9781718502482
\$29.99 PB | 176 pages



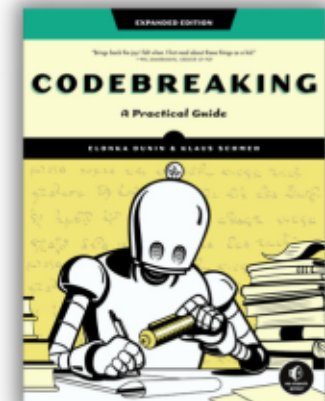
The Rust Programming Language, 2nd Edition
9781718503106
\$49.99 PB | 560 pages



Data Structures the Fun Way
9781718502604
\$39.99 PB | 304 pages



Deep Learning
9781718500723
\$99.99 PB | 776 pages



Codebreaking
9781718502727
\$29.99 PB | 488 pages

Get 25% off your order at nostarch.com with code **FULLCIRCLE25**



Lignes directrices

Tout article doit être lié d'une façon ou d'une autre à Ubuntu ou à l'un de ses nombreux dérivés (Kubuntu, Xubuntu, Lubuntu, etc).

Les règles

- Le nombre de mots est illimité, mais notez bien que de longs articles peuvent être divisés en plusieurs parties, publiées dans plusieurs numéros.

- Pour des conseils, veuillez vous référer à l'Official Full Circle Style Guide :

<https://bit.ly/fcmwriting>

- Écrivez votre article dans votre logiciel préféré, mais je recommanderais LibreOffice. Plus important encore : PRIÈRE D'EN VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE !

- Dans l'article, indiquez l'emplacement que vous voulez pour une image précise en indiquant le nom de l'image dans un nouveau paragraphe ou en intégrant l'image dans le document ODT (Open Office).

- Les images doivent être en format JPG avec une largeur de 800 pixels maximum ; utilisez une compression basse.

- Ne pas utiliser des tableaux ou toute sorte de format **gras** ou *italique*.

Lorsque vous êtes prêt à présenter l'article, envoyez-le par courriel à :

articles@fullcirclemagazine.org.

Si vous écrivez une critique, prière de suivre ces directives :

Traductions

Si vous voulez traduire le FCM dans votre langue maternelle, veuillez envoyer un mail à ronnie@fullcirclemagazine.org et nous vous donnerons, soit les contacts d'une équipe existante, soit l'accès au texte brut à traduire. Quand vous aurez terminé le PDF, vos pourrez téléverser le fichier sur le site principal du Full Circle.

Auteurs francophones

Si votre langue maternelle n'est pas l'anglais, mais le français, ne vous inquiétez pas. Bien que les articles soient encore trop longs et difficiles pour nous, l'équipe de traduction du FCM-fr vous propose de traduire vos « Questions » ou « Courriers » de la langue de Molière à celle de Shakespeare et de vous les renvoyer. Libre à vous de la/les faire parvenir à l'adresse mail *ad hoc* du Full Circle en « v.o. ». Si l'idée de participer à cette nouvelle expérience vous tente, envoyez votre question ou votre courriel à :

webmaster@fullcirclemag.fr

Écrire pour le FCM français

Si vous souhaitez contribuer au FCM, mais que vous ne pouvez pas écrire en anglais, faites-nous parvenir vos articles, ils seront publiés en français dans l'édition française du FCM.

CRITIQUES

Jeux/Applications

Si vous faites une critique de jeux ou d'applications, veuillez noter de façon claire :

- le titre du jeu ;
- qui l'a créé ;
- s'il est en téléchargement gratuit ou payant ;
- où l'obtenir (donner l'URL du téléchargement ou du site) ;
- s'il est natif sous Linux ou s'il utilise Wine ;
- une note sur cinq ;
- un résumé avec les bons et les mauvais points.

Matériel

Si vous faites une critique du matériel veuillez noter de façon claire :

- constructeur et modèle ;
- dans quelle catégorie vous le mettriez ;
- les quelques problèmes techniques éventuels que vous auriez rencontrés à l'utilisation ;
- s'il est facile de le faire fonctionner sous Linux ;
- si des pilotes Windows ont été nécessaires ;
- une note sur cinq ;
- un résumé avec les bons et les mauvais points.

Pas besoin d'être un expert pour écrire un article ; écrivez au sujet des jeux, des applications et du matériel que vous utilisez tous les jours.



Sortie le 10 octobre 2024, Lubuntu 24.10 est la première publication intérimaire de ce cycle de développement qui amènera à la prochaine version à support à long terme (LTS) prévue en avril 2026. En chemin vers cette LTS, nous verrons encore deux publications intérimaires qui essayeront les logiciels et de nouvelles idées. Celles-ci seront Lubuntu 25.04 et 25.10.

En tant que version intérimaire, Lubuntu 24.10 arrive avec juste neuf mois de prise en charge, jusqu'en juillet 2025.

Lubuntu 24.10 est, globalement, la 30^e version de Lubuntu, la 27^e depuis qu'elle est devenue une saveur officielle et la 17^e depuis qu'elle est passée du bureau LXDE vers le bureau actuel, LXQt. Pour une raison qui m'échappe, l'annonce officielle de sa sortie ne mentionne pas les trois premières versions de Lubuntu avant qu'elle ne soit devenue une saveur officielle et note que celle-ci est la 27^e. Mais quelques-uns d'entre nous existaient alors et ont utilisé Lubuntu 10.04, 10.10 et 11.04 avant qu'elle ne devienne une saveur officielle avec la publication de la 11.10. Ainsi, avec cette

nouvelle publication, la 24.10, Lubuntu a maintenant 14 ans !

INSTALLATION

J'ai téléchargé Lubuntu 24.10 avec BitTorrent à partir de la source officielle et ensuite j'ai fait une vérification de somme SHA256 en ligne de commande. Je recommande que tout le monde fasse cette vérification avec chaque téléchargement d'une ISO, avant de la démarrer, pour s'assurer que le fichier est bon et éviter des problèmes éventuels d'installation.

J'ai mis le fichier ISO sur une clé USB équipée de Ventoy 1.0.99 et l'ai démarrée, ce qui a fonctionné parfaitement, comme attendu, car Lubuntu est prise en charge officiellement par Ventoy. Lors du démarrage, Ventoy fait tout le travail : il déballe les fichiers et fait en sorte que tout fonctionne.

Le téléchargement du fichier ISO de Lubuntu 24.10 faisait 3,5 Go, autrement dit plus grand de 11 % que celui de 24.04 LTS, qui était de 3,1 Go.

EXIGENCES SYSTÈME

C'est après la sortie de Lubuntu 18.10 que le projet a annoncé qu'il ne publierait plus d'exigences système minimales. Cela étant dit, la distribution devrait bien fonctionner sur n'importe quel matériel 64-bit relativement moderne avec au moins 4 Go de RAM, bien que 8 Go soit mieux.

NOUVEAUTÉS

Cette publication introduit le bureau LXQt 2.0 et c'est la première version de Lubuntu qui est basée sur la boîte à outils Qt 6. Ce choix améliorera l'adoption du thème dans les applications compilées avec Qt 6, bien que Qt 5 soit toujours pris en charge. Ainsi, toutes les applications qui n'ont pas été mises à jour vers Qt 6 devraient fonctionner aussi. L'installateur Calamares qu'utilise Lubuntu est un bon exemple, car il reste basé sur Qt 5 ; toutefois, il devrait être mis à jour vers Qt 6 au moment de la prochaine version de Lubuntu, la 25.04 en avril 2025.

Lubuntu 24.10 nous livre également un nouveau moteur de thème SVG



appelé Kvantum, contrôlé par le gestionnaire de Kvantum. Kvantum est un logiciel gratuit sous licence GPL 3+ et le développeur en chef est aussi celui qui est responsable de l'éditeur de texte FeatherPad, Pedram Pourang (nom d'utilisateur : Tsu Jan) d'Iran. L'utilisation de Kvantum était la meilleure solution aux problèmes multiples qui font surface dans l'utilisation du thème KDE Breeze dans un environnement LXQt. Kvantum permet la création de thèmes équivalents et, en fait, les nouveaux ressemblent beaucoup aux précédents bien que le thème Lubuntu Arc propose maintenant quelques variations optionnelles. Globalement, il fonctionne très bien et donne aux utilisateurs quelques nouveaux choix.

Une chose qui n'est pas nouvelle dans cette version est le serveur d'affichage qui reste à X11. Une version basée sur Wayland n'est pas encore incluse à cause de quelques incompatibilités avec LXQt 2.0. Originellement, une option Wayland était prévue pour Lubuntu 24.04 LTS, avec Wayland par défaut dans cette version, mais cela n'a pas marché. On prévoit que LXQt 2.1 soit inclus dans la prochaine publication, Lubuntu 25.04, attendue le 17 avril 2025 et elle devrait avoir le support complet de Wayland.

Comme toute la famille des publications d'Ubuntu 24.10, Lubuntu 24.10 utilise le noyau Linux 6.11 et systemd 256.5 comme système d'initialisation. Également, comme Ubuntu, Lubuntu utilise systemd depuis sa version 15.04,

ce qui fait la 20^e version en plus de dix ans avec systemd. Remarquablement, au cours de ces années, aucun problème n'a été noté.

PARAMÈTRES

Lubuntu 24.10 a le nom de code « Oracular Oriole » et cela signifie un nouveau papier peint Lubuntu par défaut avec le thème d'un oriole. Bien que le papier peint résultant soit une véritable œuvre d'art, je le trouve beaucoup trop « chargé » à mon goût, car les icônes ne font que disparaître dans tous ce fouillis (artistique). Si vous pensez comme moi, vous pouvez toujours le remplacer par un autre papier peint oriole fourni appelé SDDM (pour « Simple Desktop Display Manager ») Oriole

qui est beaucoup plus propre et simple, ou vous pouvez utiliser le papier peint classique Lubuntu Friends-dark qui est un autre des vingt papiers peints inclus. Vous pouvez, bien entendu, toujours utiliser votre propre papier peint préféré.

D'autres options dans les paramètres comprennent 19 thèmes de fenêtre, 12 thèmes d'icônes, 15 thèmes LXQt, deux thèmes de curseur, plus dix thèmes GTK3 et GTK2, ce qui donne beaucoup de possibilités de personnalisation.

APPLICATIONS

Quelques-unes des applications livrées avec Lubuntu 24.10 sont :



- 2048-qt 0.1.6 jeu simple et léger*
- Blueman 2.4.3 connecteur bluetooth
- Discover Software Center 6.1.5 système de gestion des paquets
- FeatherPad 1.5.1 éditeur de texte
- Firefox 131.0 navigateur Web**
- ImageMagick 6.9.13.12 éditeur d'images
- Kcalc 24.08.1 calculatrice
- KDE partition manager 23.08.5 gestionnaire de partitions avec interface Qt
- Lubuntu Update 1.1.0 notifications de mise à jour des logiciels
- LXImage-Qt 2.0.1 visionneuse d'images
- LXQt Archiver 1.0.0 gestionnaire d'archives
- Noblenote 1.2.0 prise de notes*
- PCManFM-Qt 2.0.0 gestionnaire de fichiers
- PipeWire 1.2.4 contrôleur audio
- qPDFview 0.5.0 visionneuse de PDF
- Qlipper 5.1.2 gestionnaire de presse-papiers*
- QTerminal 2.0.1 émulateur de terminal
- Qtransmission 4.0.6 client BitTorrent, version avec interface Qt
- Quassel 0.14.0 client IRC*
- ScreenGrab 2.8.0 outil de capture d'écran
- Skanlite 23.08.5 utilitaire de numérisation*
- Startup Disk Creator 0.3.17 (usb-creator-kde) graveur de disque de démarrage sur USB*

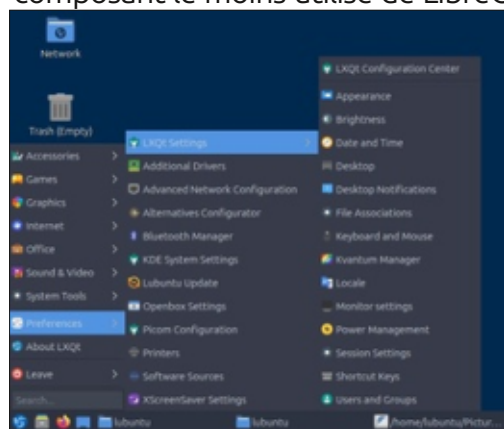
- Systemd 256.4 système d'initialisation
- VLC 3.0.21 lecteur de média
- Wget 1.24.5 téléchargeur de pages
- Web en ligne de commande
- XScreenSaver 6.08 économiseur et verrouilleur d'écran*

* Indique la même version que celle utilisée dans Lubuntu 24.04 LTS

** fourni en tant que Snap ; ainsi la version dépend du gestionnaire de paquets en amont

La seule modification du mélange d'applications cette fois-ci est le changement imprévu de la visionneuse de PDF Okular par défaut vers qPDFview à nouveau. Okular avait remplacé qPDFview dans la version précédente, Lubuntu 24.04 LTS.

LibreOffice 24.8.2 est fournie complète, sauf LibreOffice Base, l'application de base de données de la suite bureautique. Base est probablement le composant le moins utilisé de LibreOffice.



ficé, mais, au besoin, il peut être facilement installé à partir des dépôts.

Comme dans les versions récentes, Lubuntu 24.10 n'est pas livrée avec un éditeur graphique d'images, un éditeur de vidéos, un client mail ou une application de webcam, bien qu'il y ait de bons choix pour ces logiciels dans les dépôts, accompagnés de beaucoup plus d'applications.

CONCLUSIONS

Lubuntu 24.10 est une bonne publication solide avec tout simplement quelques petits changements par rapport à la 24.04 LTS, que la plupart des utilisateurs ne remarqueront probablement pas. Ce sera intéressant de suivre ce cycle de développement et de voir si Wayland est effectivement adopté bientôt par Lubuntu, ainsi que de cataloguer les autres changements.

qui peuvent apparaître le long du chemin.

Je pense que, pour le moment, la plupart des utilisateurs de Lubuntu resteront avec la 24.04 LTS et ses 3 ans de prise en charge, puisqu'il n'y a pas beaucoup de raisons impérieuses de prendre la 24.10, qui n'a que neuf mois de support.

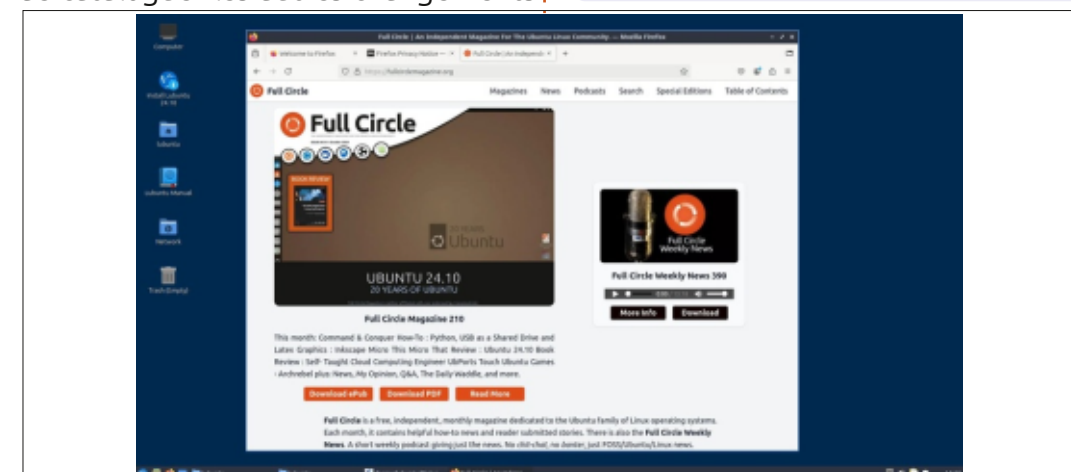
LIEN EXTERNE

Site Web officiel :

<https://lubuntu.me/>



Adam Hunt a commencé à utiliser Ubuntu en 2007 et utilise Lubuntu depuis 2010. Il vit à Ottawa, Ontario, Canada, dans une maison sans Windows.





Depuis très longtemps, j'admire les distributions Linux qui proposent des installations minimales pour deux raisons. La première et la plus évidente est qu'elles rendent le téléchargement plus petit. La deuxième est que vous n'avez pas une grande liste d'applications indésirables à enlever après l'installation, mais une liste de choses à ajouter pour que la distrib. fonctionne exactement comme vous voulez. Généralement, les distributions minimales ne sont livrées qu'avec le strict nécessaire du système d'exploitation et n'ont pas la longue liste habituelle d'applications utilisateur.

Vous pourriez penser que ce serait facile de créer une version minimale d'une distribution ; il suffirait de prendre une ISO normale et d'enlever la plupart des applications, non ? Mais toutes les tentatives ne réussissent pas. Récemment, les développeurs d'Ubuntu ont décidé de rendre la version minimale la version par défaut, afin de diminuer la taille du téléchargement. Des gens se sont plaints que ce ne serait pas convivial pour les nouveaux utilisateurs ; ainsi, le compromis a été d'inclure toutes les applications normales dans le fichier ISO afin qu'elles

puissent être installées en option hors ligne. Le résultat est une nouvelle Ubuntu minimale, mais avec le même très gros téléchargement, ce qui donne, en fait, les aspects négatifs des deux approches.

Xubuntu a sa propre idée du problème et j'ai donc pensé télécharger cela et l'essayer pour voir s'ils l'ont fait comme il fallait.

CETTE PUBLICATION

Xubuntu 24.10 est sortie le 10 octobre 2024. En tant que version intermédiaire, elle est prise en charge pen-

dant neuf mois, jusqu'en juillet 2025. Il s'agit de la première des trois versions intermédiaires qui donneront finalement la prochaine version à support à long terme (LTS), Xubuntu 26.04 LTS, prévue en avril 2026. Les trois versions intermédiaires fournissent aux développeurs la possibilité d'essayer de nouvelles idées et, aussi, de tester les corrections et les mises à niveau avant qu'elles ne soient intégrées dans la version LTS.

Xubuntu 24.10 est la 38^e version de Xubuntu ; la première étant la 6.06, sortie le 1^{er} juin 2006.



CONTEXTE

Le travail sur une version minimale de Xubuntu a commencé il y a plus de dix ans, le 6 mai 2015, avec la première version sous l'appellation de « Xubuntu Core ». À partir de Xubuntu 23.10, qui est sortie le 20 avril 2023, elle est devenue un sous-projet officiel de Xubuntu et a été renommée « Xubuntu Minimal ».

Aujourd'hui, Xubuntu a deux versions distinctes à télécharger : xubuntu-24.10-desktop-amd64.iso et xubuntu-24.10-minimal-amd64.iso. La version Desktop est le fichier ISO traditionnel et complet avec sa suite étendue d'applications, alors que Minimal omet la plupart des applications.

Minimal est sensiblement plus petite aussi. Dans le cas de Xubuntu 24.10, la version Desktop est un téléchargement de 4,2 Go, alors que celui de Minimal fait 2,8 Go ; sa taille n'est que deux tiers de celle de la version Desktop. Ainsi, les éléments omis économisent 1,4 Go, ce qui est considérable.

J'ai récupéré Xubuntu 24.10 Minimal à partir de la source officielle via BitTorrent avec Transmission et j'ai ensuite fait une vérification de somme SHA256 en ligne de commande pour m'assurer que mon exemplaire n'était pas corrompu.

J'ai testé Xubuntu 24.10 Minimal en mettant son fichier ISO sur une clé USB équipée de Ventoy 1.0.99. Xubuntu est officiellement prise en charge par Ventoy et, comme attendu, elle a très bien fonctionné avec, à la fin du démarrage, un bureau sympa et très minimal.

EXIGENCES SYSTÈME

Les exigences système recomman-

dées pour Xubuntu 24.10 n'ont pas changé depuis la 21.04 et restent :
un processeur à double cœur
et à 1,5 GHz
2 Go de RAM
20 Go d'espace disque

Les 2 Go de RAM spécifiés sont probablement un peu légers de nos jours, surtout pour naviguer sur le Web et 8 Go de RAM sont probablement un minimum plus réaliste, car plus de RAM est toujours une bonne chose.

NOUVEAUTÉS

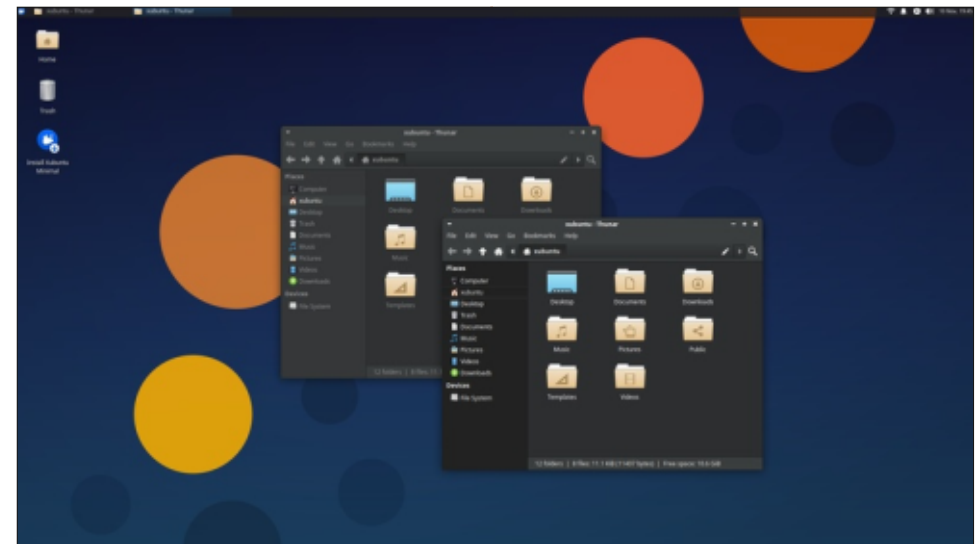
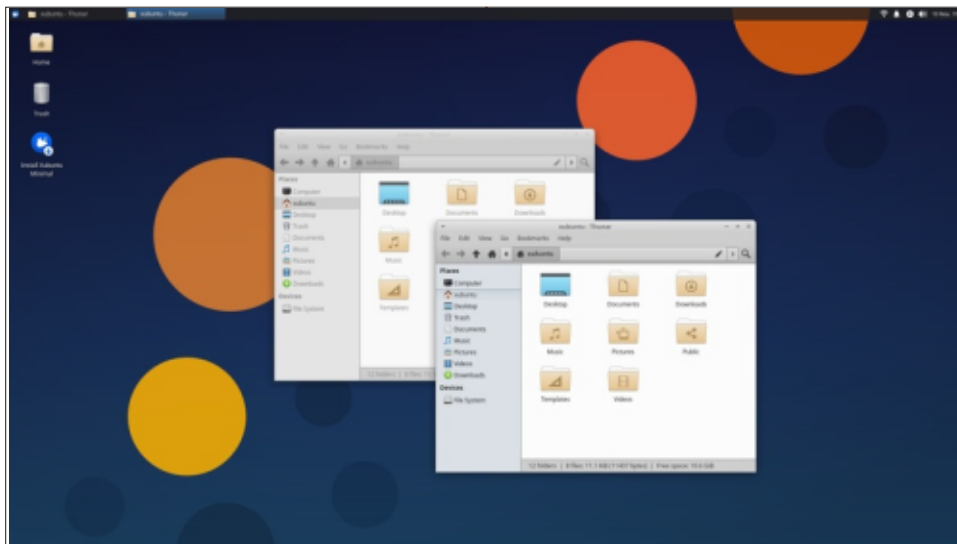
Les deux versions de Xubuntu 24.10, Desktop et Minimal, partagent les mêmes nouvelles fonctionnalités dont le bureau Xfce 4.198 basé sur GTK, qui est un aperçu expérimental du prochain Xfce 4.20.

La version Desktop comprend également des applications mises à jour venant de GNOME 46 et 47 et de MATE 1.26. Le noyau Linux est la version 6.11 et le système d'initialisation est maintenant systemd 256.5. Il convient de signaler que Xubuntu utilise systemd depuis la 15.04 ; ainsi, celle-ci est la 20^e version au cours de dix ans, sans aucun problème pendant tout ce temps.

Le gestionnaire d'alimentation Desktop, les paramètres de Xfce et la plupart des autres composants système de Xfce, sont mis à jour vers la nouvelle version, la 4.19.

Encore une fois, Xubuntu verrouille tous les disques, tout comme Ubuntu Cinnamon 24.10. Ce n'est pas une nouveauté, mais reste une vraie gêne pen-

dant des sessions Live. Cela signifie que Xubuntu 24.10 est inutilisable comme disque de secours. De plus, cela rend les captures d'écran pour les critiques et leur récupération à partir d'une session Live d'autant plus difficiles, car, normalement, je les enregistre tout simplement sur une clé USB. Dans ce cas, j'ai dû installer un navigateur Web, récupérant le fichier Firefox Snap à partir de la ligne de commande, m'enregistrer sur un service dans le nuage, téléverser les captures d'écran, puis les télécharger sur mon portable. Y a-t-il une bonne raison de verrouiller les dispositifs USB et tous les autres disques lors d'une session Live ? Je n'arrive pas à en trouver une seule. Les disques devraient tous bien fonctionner pendant une installation normale.



PARAMÈTRES

Xubuntu 24.10 utilise toujours le schéma des couleurs de fenêtre Greybird par défaut, dans la même version que celle de la dernière publication, la 3.23.3. Comme d'habitude, un total de six thèmes de fenêtre est fourni dans le gestionnaire d'« Apparence » : Adwaita, Adwaita-dark, Greybird, Greybird-dark, High Contrast et Numix. Le gestionnaire de fenêtres distinct a également 11 thèmes de fenêtre : Daloa, Default-hdpi, Default-xhdpi, Greybird, Greybird-accessibility, Greybird-compact, Greybird-dark, Greybird-dark-accessibility, Kokodi, Moheli et Numix. Maintenant, il y a 10 thèmes d'icône, un de moins que dans la version précédente et Elementary Xfce Dark remplace Ele-

mentary Xfce Darker comme le nouveau thème par défaut.

Comme d'habitude, il y a un nouveau papier peint par défaut dans cette version. Il est conçu par Pasi Lallinaho, qui a fait tous les papiers peints des publications depuis Xubuntu 9.04. Celui-ci est à nouveau un dessin abstrait moderniste de cercles qui flottent sur un arrière-plan bleu sombre. Lallinaho semble être devenu un peu accro à des cercles flottants au fil des ans. Pour économiser de la place, Xubuntu Minimal ne contient que deux autres papiers peints supplémentaires, bien que vous puissiez facilement télécharger n'importe lequel des papiers peints Xubuntu précédents qui vous plaisent, ou bien utiliser votre propre papier peint, naturellement. Bien que le nom

de code de cette publication soit « Oracular Oriole », comme c'était le cas de Kubuntu 24.10, Xubuntu a évité ce cliché et il n'y a aucun papier peint avec le thème de l'oiseau.

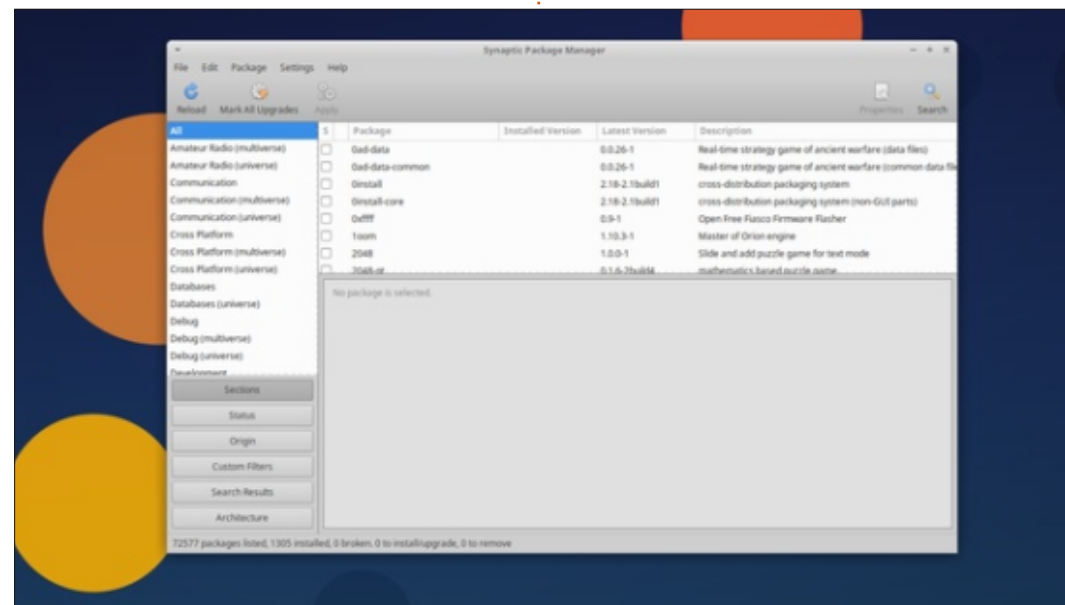
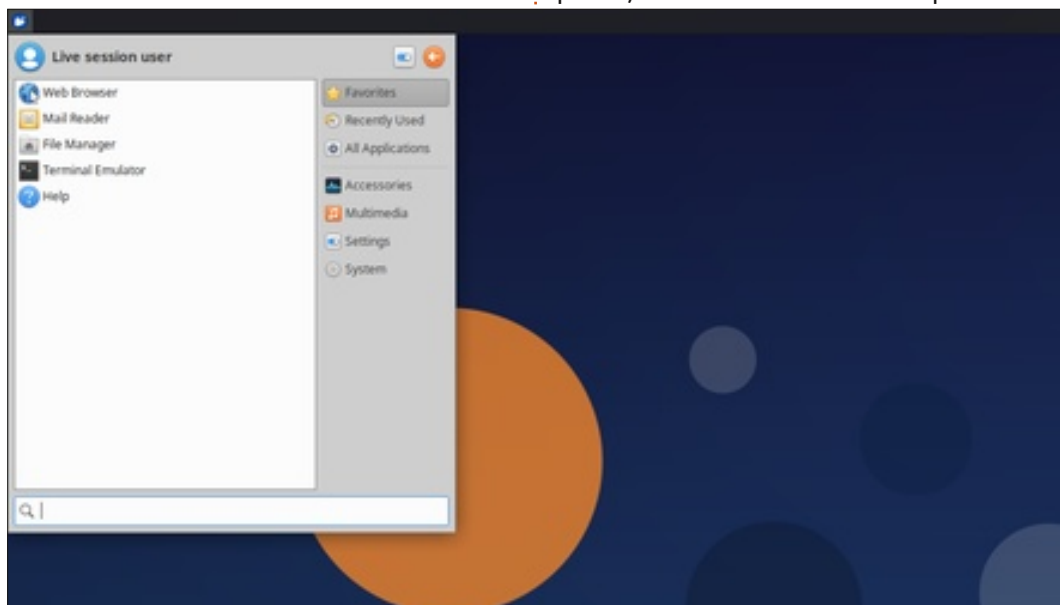
Comme toutes les versions de Xubuntu depuis 10 ans et la 14.04 LTS, celle-ci utilise Whisker en tant que système de menu. Avant Xubuntu 24.04 LTS, le menu Whisker pouvait être redimensionné, mais ce n'est plus le cas et le menu est maintenant à taille fixe. Puisque certaines des distributions de la famille Ubuntu, y compris Kubuntu et Ubuntu Cinnamon, ont maintenant des menus qui peuvent être redimensionnés, on a l'impression que Xubuntu perd des fonctionnalités que d'autres acquièrent.

APPLICATIONS

Les applications livrées avec Xubuntu 24.10 Minimal sont :

- APT 2.9.8 gestionnaire de paquets en ligne de commande
- Gparted 1.5.0 éditeur de partitions*
- Synaptic 0.91.3 système de gestion de paquets*
- Thunar 4.19.3 gestionnaire de fichiers
- Wget 1.24.5 téléchargeur de page Web en ligne de commande
- Xfce4 Screenshotter 1.11.1 outil de capture d'écran
- Xfce4 Terminal 1.1.3 émulateur de terminal*

* indique la même version de l'application que celle utilisée dans Xubuntu 24.04 LTS



CRITIQUE

Comme vous pouvez le constater, Xubuntu 24.10 Minimal est vraiment minimale. Elle est livrée avec très peu d'applications utilisateur : pas de navigateur Web, pas de suite bureautique, pas de lecteur de PDF, même pas un éditeur de texte. Toutefois, j'étais content qu'il y ait l'outil de capture d'écran, Screenshooter, car j'en avais besoin pour quelques images pour cette critique.

Je pense que cette publication remplit ses fonctions comme une vraie version minimale, mais cela signifie, en fait, que ce n'est probablement pas un bon choix pour les débutants. Ce qui accroît le défi est qu'elle arrive avec seulement deux façons d'ajouter des applications : Synaptic, qui n'est pas

vraiment convivial, et APT à partir de la ligne de commande. C'est rapide, mais encore moins convivial. Apt serait la meilleure façon de rendre Xubuntu 24.10 Minimal prêt à utiliser, mais on pourrait économiser beaucoup de temps si vous aviez une liste formatée des applications .deb que vous voudriez ajouter et le faire avec une seule commande.

Xubuntu Minimal est livrée avec le démon Snap, snapd, installé en tant que fichier .deb et aussi comme un fichier Snap pré-installé (ce qui est normal). Cela signifie que c'est « prêt pour les Snaps » et vous pouvez, donc y aller et installer tous les paquets Snap que vous voulez, tel Firefox.



CONCLUSIONS

Xubuntu 24.10 Minimal est une publication géniale ; elle est exactement ce que devrait être une distribution minimale : juste ce qu'il vous faut pour démarrer, pas plus, le tout dans un petit paquet distinct à télécharger. Quand vous démarrez la distribution, elle n'est pas prête pour le travail, mais elle est prête à être personnalisée et, après, vous pouvez commencer à travailler. Du moment où vous savez ce que vous faites, l'installation et la personnalisation devraient être faciles et rapides, mais celle-ci n'est pas une distribution pour les débutants.

La prochaine version de Xubuntu sera la 25.04, la deuxième version inté-

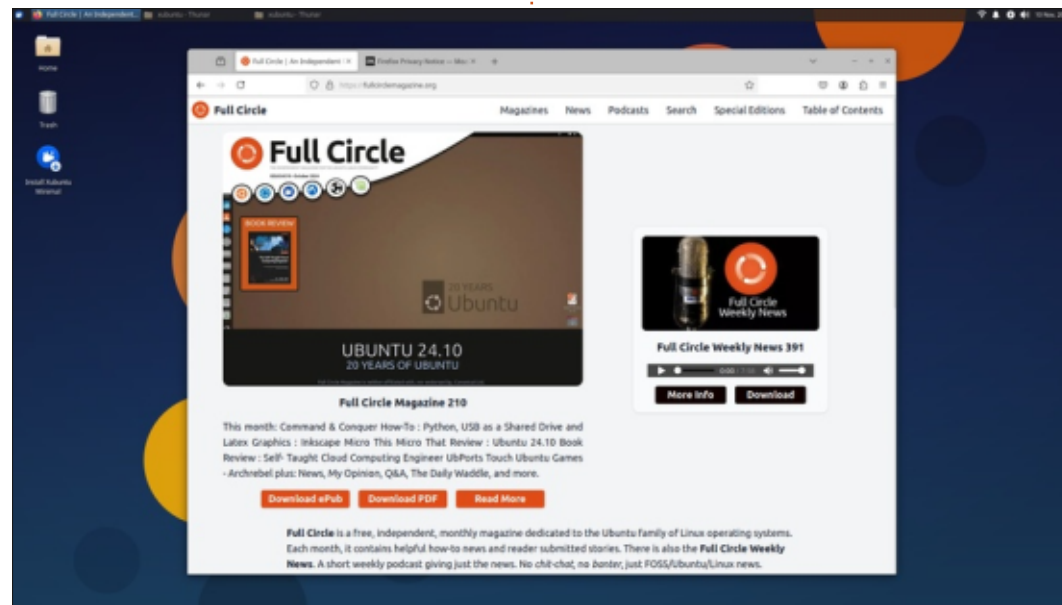
rimaire, prévue le 17 avril 2025. Quand elle arrivera, je prévois d'examiner la version « Desktop » complète.

LIEN EXTERNE

Site Web officiel :
<https://xubuntu.org/>



Adam Hunt a commencé à utiliser Ubuntu en 2007 et utilise Lubuntu depuis 2010. Il vit à Ottawa, Ontario, Canada, dans une maison sans Windows.





COURRIERS

Si vous voulez nous envoyer une lettre, une plainte ou des compliments, veuillez les envoyer, en anglais, à : letters@fullcirclemagazine.org. NOTE : certaines lettres peuvent être modifiées par manque de place.

Rejoignez-nous sur :



[facebook.com/
fullcirclemagazine](https://facebook.com/fullcirclemagazine)



twitter.com/#!/fullcirclemag



[linkedin.com/company/full-
circle-magazine](https://linkedin.com/company/full-circle-magazine)



[ubuntuforums.org/
forumdisplay.php?f=270](https://ubuntuforums.org/forumdisplay.php?f=270)

LE FCM A BESOIN DE VOUS !



Sans les contributions des lecteurs le magazine ne serait qu'un fichier PDF vide (qui n'intéresserait pas grand monde, me semble-t-il). Nous cherchons toujours des articles, des critiques, n'importe quoi ! Même des petits trucs comme des lettres et les écrans de bureau aident à remplir la revue.

Voyez l'article **Écrire pour le FCM** dans ce numéro pour lire nos directives de base.

Regardez **la dernière page** de n'importe quel numéro pour les détails sur où envoyer vos contributions.





Q. ET R.

Compilées par EriktheUnready

Si vous avez des questions sur Ubuntu, envoyez-les en anglais à : questions@fullcirclemagazine.org, et Erik y répondra dans un prochain numéro. Donnez le maximum de détails sur votre problème.

DE RETOUR LE MOIS PROCHAIN.



Erik travaille dans l'informatique depuis plus de 30 ans. Il a vu la technologie aller et venir. De la réparation de disques durs de la taille d'une machine à laver avec multimètres et oscilloscopes, en passant par la pose de câbles, jusqu'au dimensionnement de tours 3G, il l'a fait.





Puisque c'est le prochain festival Steam, j'ai pensé récupérer quelques jeux et vous en donner mes impressions. Ces jeux sont choisis au hasard, sans aucun ordre, autre qu'ils fonctionnent sur Linux. (Après coup : mes exclusions comme les « dating sims » seront absents.) S'il se trouve qu'ils sont tous des jeux de train ou des jeux de pointer-cliquer, sachez que ces jeux sont juste des jeux sur une liste que j'ai faite sur lesquels j'ai cliqué sur installer. Puisque Noël arrive, je suppose que je devrai faire une liste et la vérifier deux fois. [Ndt : chanson de Noël de Bing Crosby entre autres : je fais une liste que je vérifie deux fois, pour voir qui a été vilain ou gentil !]

Comme vous pouvez le constater, je vais commencer avec le premier et procéder en passant par les téléchargements. Je ne sais strictement rien de ces jeux et vous devrez vous attendre tout simplement à mes impressions, plutôt que des réflexions.

Le premier jeu est Wagotabi. Le téléchargement de la démo est raisonnablement petit, ce qui peut signifier que le jeu est court. Si, après avoir lu ceci, vous voulez l'essayer vous-même,

Steam sera le seul endroit où je l'ai récupéré.

Le jeu s'est avéré être un « jeu de mots » japonais, similaire à « So to Speak ». Il vous apprend le japonais dans un mode interactif. Vous lisez, vous écrivez et vous écoutez des mots. Vous pouvez l'ignorer comme un jeu de texte ennuyeux, mais je me suis vraiment amusé pendant la première demi-heure.

Le jeu démarre avec un créateur de personnage et des graphismes à très basse résolution, qui sont mis à une très grande échelle. Puisque mes

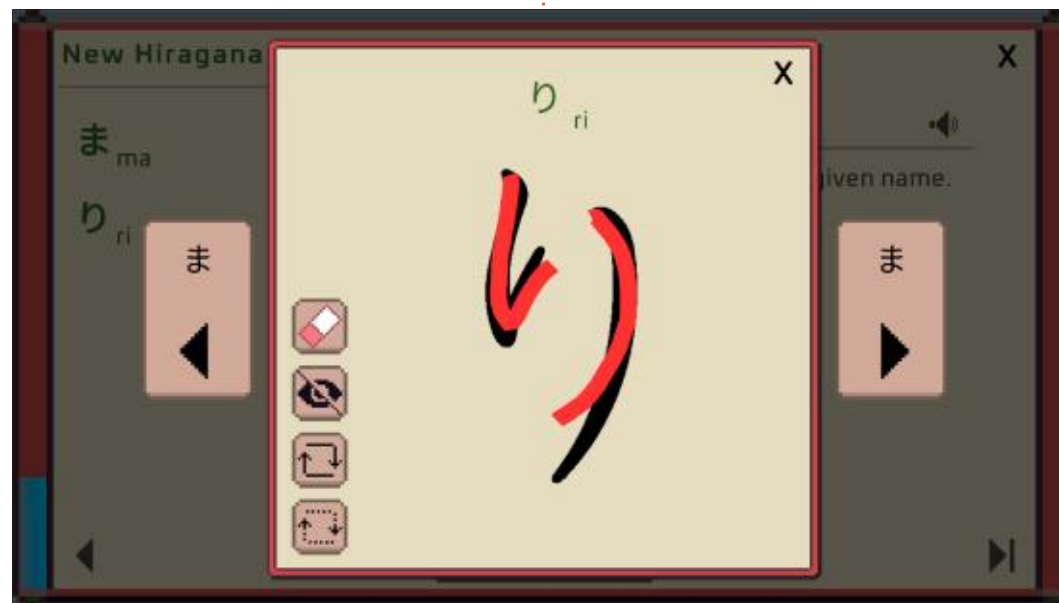
lunettes sont chez l'optométriste et je me sens aveugle actuellement, j'ai fait de mon avatar un gosse aveugle. Ne me jugez pas. Si vous avez jamais joué à un RPG Nintendo, il commence toujours avec un gosse qui dort dans une chambre. C'est devenu un trope aujourd'hui et ici ce n'est que légèrement différent.

Il n'y a pas grand-chose à dire sur les graphismes, autre qu'ils font ce qu'il faut. C'est un faux 8-bit avec des personnages basiques. J'imagine que le vieux maître est Jeong-Lee Hwang, avec de longs sourcils blancs et une longue moustache blanche. (Oui, je sais

bien qu'il est Coréen, mais c'est un acteur génial et le méchant que je préfère dans les films !) Si vous avez choisi le jeu pour des graphismes élégants, vous serez déçu. Toutefois, la police qui est utilisée n'est pas une police 8-bit, Dieu merci ! Puisque vous allez beaucoup lire, la police est propre et nette. Lorsque vous arriverez à la partie « parchemin », où vous travaillez vos Hiragana, tout est extrêmement assimilable, grâce à la lisibilité.

Vous vous exercez à écrire - les lettres sont énormes pour que vous puissiez les copier facilement - après qu'on vous montre l'ordre des coups de crayon. Cela rend plus facile l'apprentissage d'une langue avec une écriture étrangère si votre langue est latine. Toutefois, il n'est pas facile d'écrire avec la souris ; si vous avez une tablette, je dirai de l'essayer à 100 %. Si vous avez assez de sous, un Wacom One S fonctionne de façon excellente sous Linux et coûte moins de cent dollars. En revanche, quand vous vous battez avec quelque chose, vous avez tendance à vous souvenir de vos luttes...

Passons au son. Bien que le jingle à l'arrière-plan se répète, cela ne m'a ni



irrité, ni ennuyé, car il s'arrête tout de suite lorsque vous cliquez sur n'importe quel mot que l'ordinateur prononce pour vous. Honnêtement, c'est quelque chose qui est nécessaire à tout « jeu » de ce type. J'espère néanmoins que, quand le jeu sortira, il y aura davantage de jingles à jouer en musique de fond. La prononciation sur les haut-parleurs de mon portable est très bien et je me suis presque attendu à ce que la partie jeu ait des voix d'acteurs aussi.

Y JOUER

Jusqu'ici, la boucle du jeu est solide. Honnêtement, je m'en fiche de devenir le « prochain grand maître ninja » ou quoi que ce soit. Pour moi, l'histoire est secondaire. Ça me plaît (le paquet) et je pense que c'est un outil génial avant

d'être un jeu. Si l'on pouvait prendre une tablette de type signature à 10 \$ avec ce jeu, je pourrais prédire un outil fantastique pour les écoles. (Y compris les écoliers à la maison.) Il donne l'impression d'être bien réfléchi, pour garder l'attention d'un gosse et je suppose celle de Weebs aussi. Si vous avez un deck Steam et que les langues vous intéressent, j'imagine que ce jeu vous plaira un max. Malheureusement, je ne peux pas me payer une telle tablette et je ne peux donc pas tester quelque chose dessus - avant que vous me posiez la question. J'aimerais dire que je trouve que ce jeu est plus facile que « So to speak » où l'on vous met dans le grand bassin très rapidement. Je vais l'ajouter à ma liste de souhaits sur Steam tout de suite et je pense que vous devriez le faire aussi.



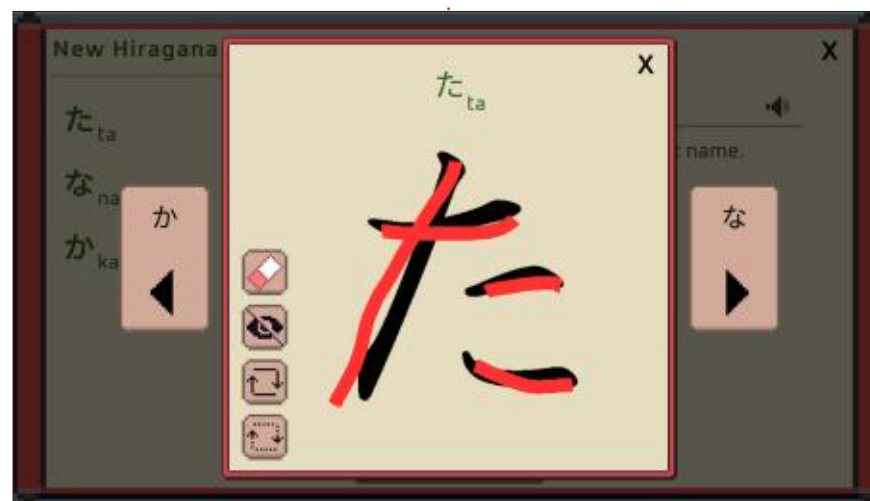
UBUNTU

Honnêtement, l'installation à partir de Steam s'est passée sans problème et je n'ai eu aucun plantage ou gel ou ralentissement, en partie parce que le jeu est si simple par nature et qu'il n'est pas du tout complexe. (Il n'y a pas d'effets de particules ou du ray tracing ou autre.) Il fonctionne sur mon PC patate et sur mon portable 4K, mais le curseur de la souris dessus est minuscule ! Je vois en fait des différences de rapidité, mais c'est normal. Cependant, Wagotabi est tout jeune et j'espère qu'ils arriveront à résoudre tous les problèmes constatés, comme le curseur minuscule, avant la sortie du jeu. Il se peut que je doive dire adieu à mon PC à double cœur bientôt ; ainsi ma machine de test aux plus basses spécifications deviendrait probablement un i3 de deuxième géné-

ration à l'avenir. On verra. Si quelqu'un joue sur quelque chose de plus bas de gamme, dites-le-moi et je verrai ce que je peux faire.

Je joue à la démo depuis au moins une heure entre les deux machines et je n'ai eu aucun problème et me suis amusé à apprendre la japonais. Et cela, mon cher lecteur, est le plus important : le plaisir.

Actuellement, aucun prix n'est établi, car le jeu ne sort que l'année prochaine, mais il est dit ceci : « *Wagotabi est un jeu de rôle pédagogique qui vous apprend le japonais à partir des bases. Immergez-vous dans la langue avec les dialogues interactifs, les quêtes et les énigmes, tout en explorant le Japon et sa riche culture. Deviendrez-vous un maître japonais ?* »





MÉCÈNES

DONS MENSUELS

Alex Crabtree
Alex Popescu
Andy Garay
Bill Berninghausen
Bob C
Brian Bogdan
Carl Andersen
CBinMV
Darren
Dennis Mack
Devin McPherson
Doug Bruce
Elizabeth K. Joseph
Eric Meddleton
Francis Gernet
Gary Campbell
George Smith
Henry D Mills
Hugo Sutherland
Jack
Jack Hamm
Jason D. Moss
Joao Cantinho Lopes
John Andrews
John Malon
John Prigge
Jonathan Pienaar
Joseph Gulizia
JT
Katrina

Kevin O'Brien
Lee Allen
Lee Layland
Leo Paesen
Linda P
Mark Shuttleworth
Moss Bliss
Norman Phillips
Oscar Rivera
Paul Anderson
Paul Readovin
Rino Ragucci
Rob Fitzgerald
Robin Woodburn
Roy Milner
Scott Mack
Sony Varghese
Taylor Conroy
Tom Bell
Tony
Tony Hughes
Vincent Jobard
Volker Bradley
William von Hagen

DONS

2024 :

Louis W. Adams, Jr.
Sergio Arroyos
Brian Kelly
Linda Prinsen

Christophe CARON
Borso Zsolt
Ennio Quattrini
Kimberly James Kulak
Yvo Geens
David Cohen
Ronald Eike
Jose D Santos

Le site actuel a été créé grâce à Arun (de notre canal Telegram) qui s'est occupé de reconstruire complètement le site, à partir de zéro, sur son temps libre.

La page Patrons aide à payer les coûts du domaine et de l'hébergement. Cet argent nous aide aussi pour la nouvelle liste des adresses mail.

Parce que plusieurs personnes ont demandé une option PayPal (pour un don ponctuel), j'ai ajouté un bouton sur le côté droit du site Web. De très sincères remerciements à tous ceux qui ont utilisé Patreon et le bouton PayPal. Leurs dons m'aident ÉNORMÉMENT.



<https://www.patreon.com/fullcirclemagazine>



<https://paypal.me/ronnietucker>



<https://donorbox.org/>



COMMENT CONTRIBUER

FULL CIRCLE A BESOIN DE VOUS !

Un magazine n'en est pas un sans articles et Full Circle n'échappe pas à cette règle. Nous avons besoin de vos opinions, de vos bureaux et de vos histoires. Nous avons aussi besoin de critiques (jeux, applications et matériels), de tutoriels (sur K/X/Ubuntu), de tout ce que vous pourriez vouloir communiquer aux autres utilisateurs de *buntu. Envoyez vos articles à :

articles@fullcirclemagazine.org

Nous sommes constamment à la recherche de nouveaux articles pour le Full Circle. Pour de l'aide et des conseils, veuillez consulter l'Official Full Circle Style Guide :

<https://bit.ly/fcmwriting>

Envoyez vos remarques ou vos expériences sous Linux à : letters@fullcirclemagazine.org

Les tests de matériels/logiciels doivent être envoyés à : reviews@fullcirclemagazine.org

Envoyez vos questions pour la rubrique Q&R à : questions@fullcirclemagazine.org

et les captures d'écran pour « Mon bureau » à : misc@fullcirclemagazine.org

Si vous avez des questions, visitez notre forum : fullcirclemagazine.org

FCM n° 213

Date limite :

Dimanche 12 janvier 2025.

Date de parution :

Vendredi 31 janvier 2025.



Équipe Full Circle

Rédacteur en chef - Ronnie Tucker
ronnie@fullcirclemagazine.org

Webmaster :

admin@fullcirclemagazine.org

Correction et Relecture :

Mike Kennedy, Gord Campbell,
Robert Orsino, Josh Hertel, Bert Jerred, Jim
Dyer et Emily Gonyer

Remerciements à Canonical, aux nombreuses
équipes de traduction dans le monde entier et à
Thorsten Wilms pour le logo du FCM.

Pour la traduction française :

<https://www.fullcirclemag.fr>

**Pour nous envoyer vos articles en
français pour l'édition française :**

webmaster@fullcirclemag.fr



Obtenir le Full Circle Magazine :

Pour les Actus hebdomadaires du Full Circle :



Vous pouvez vous tenir au courant des Actus hebdomadaires en utilisant
le flux RSS : <https://fullcirclemagazine.org/podcasts/>



de retour sur Spotify:

<https://open.spotify.com/show/6JhPBfSm6cLEhGSbYsGarP>



et maintenant sur YouTube:

[https://www.youtube.com/playlist?](https://www.youtube.com/playlist?list=PLnv0U8wOzXu487qi5I2Isf-rQIEyKPAif)

[list=PLnv0U8wOzXu487qi5I2Isf-rQIEyKPAif](https://www.youtube.com/playlist?list=PLnv0U8wOzXu487qi5I2Isf-rQIEyKPAif)



Format EPUB - Les éditions récentes du Full Circle comportent
un lien vers le fichier epub sur la page de téléchargements. Si vous
avez des problèmes, vous pouvez envoyer un courriel à :
mobile@fullcirclemagazine.org

Obtenir le Full Circle en français :

<https://www.fullcirclemag.fr>

MÉCÈNES FCM : <https://www.patreon.com/fullcirclemagazine>

